



**Film and Television Institute of India**  
Law College Road, Pune

**ANNUAL REPORT**  
**2020-2021**



## HIGHLIGHTS OF THE YEAR



Noted film maker and FTII alumnus Rajkumar Hirani released a special commemorative book **BEING FTII: PERSPECTIVES ON THE FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA** in Mumbai on 24<sup>th</sup> March, 2021 in the presence of three other eminent alumni-Producer and Director BPSingh, Film Director Sriram Raghavan and Sound Designer Bishwadeep Chatterjee. Publications Division has published the book on the occasion of FTII's Diamond Jubilee Celebration. The book portrays the journey and achievements of FTII through six decades.





Sh. Bhagat Singh Koshyari, Governor of Maharashtra inaugurated NABH ABHEEPSA, a metal art installation made entirely from waste on 19<sup>th</sup> January, 2021. It is an ode to the legacy of FTII in its diamond jubilee year, and is inspired by the Wisdom Tree. The installation is made of scrapped studio lights, junked arc lights, out-of-use tracks and other discarded studio equipment and material.



FTII's library was renovated, redesigned and named Gajanan Jagirdar Library on 13<sup>th</sup> August, 2020 in memory of the man who is known for his significant contribution to Hindi and Marathi cinema as an actor, director, writer and lyricist. Ashok Jagirdar, son of the late actor ; Mohan Agashe, noted theatre and film artiste and former FTII Director and Satish Alekar, famed playwright were present.





‘FTII’s Preview Theatre was renamed Manohar Shyam Joshi Preview Theater on 09<sup>th</sup> August, 2020. Late Shri Manohar Shyam Joshi was a Sahitya Akademi award winner, renowned Hindi litterateur and journalist who revolutionized India’s television industry. The Preview Theatre has a Panasonic HD DLP projector, 5.1 sound system consisting of Data-stat digital cinema processor and the PA system with Sennheiser RF Microphones’



A Parliamentary Committee on Official Languages reviewed the official language work of FTII on 07.01.2021.

1. To generate awareness and bring in behaviour change regarding social distancing and staying at home during Covid 19, FTII released 8 public service advertisements on social media in Hindi, English and Marathi featuring celebrities--- Raj Kumar Hirani, Sriram Raghavan, Divya Dutta, Gufi Paintal, Dr Mohan Agashe and others. 5 short films were also produced.
2. Under collaboration with National Film Archive of India's NFHM scheme, FTII student films have been sent for digitization. Films were shortlisted on the basis of their archival value.
3. International Women's Day was held with weeklong events from March 1-8, 2021. Various events such as film quiz, games, film screenings, health checkup, meditation session and other activities were organised.
4. As a part of Swachhta Pakhwada, a pledge was taken on 28<sup>th</sup> January, 2021 by the members of faculty and staff to keep the campus and its surroundings clean. Under a cleanliness drive, the Campus and residential colony/ staff quarters were cleaned. A pest control drive was also organized besides measures to prevent water-borne and other diseases. A lecture was arranged to spread awareness on information, education and communication (IEC) dissemination on better hygiene related to COVID-19.
5. All Faculty and Staff members of FTII participated in reading of the Preamble of the Constitution of India on Constitution Day, 26<sup>th</sup> November 2020).
6. Online activities during COVID pandemic:
  - i) 60 short courses were conducted and more than 1900 participants trained in various areas of cinematic and TV arts. They include 21 participants from outside India
  - ii) Sh. R K Mathur, Lieutenant Governor of Union Territory of Ladakh inaugurated FTII's first Screen Acting course in hybrid mode. The 15 days' course (Aug. 5-25, 2020) had 23 participants, including 17 from other parts of the country. 06 participants from Ladakh attended offline.
  - iii) Online Winter Film Appreciation Course was conducted from 23<sup>rd</sup> November to 19<sup>th</sup> December 2020. The 24-day course covered Film Theory, Film Production Process and Genres of Cinema. The course was organised in collaboration with National Film Archives of India, Pune. In all 41 participants enrolled. Ms Arunaraje Patil, National Award-winning filmmaker and alumna of FTII was the Course Director.
  - iv) A session on film making by Shekhar Kapur, Chairman FTII.

- v) Interaction of faculty and students were held with A. R. Rahman and Shabana Azmi.
- vi) Dr. Kalpana Rawal, Counselor and Psychiatrist discussed with students how to cope better with anxieties caused by Covid.

## **7. Other Activities**

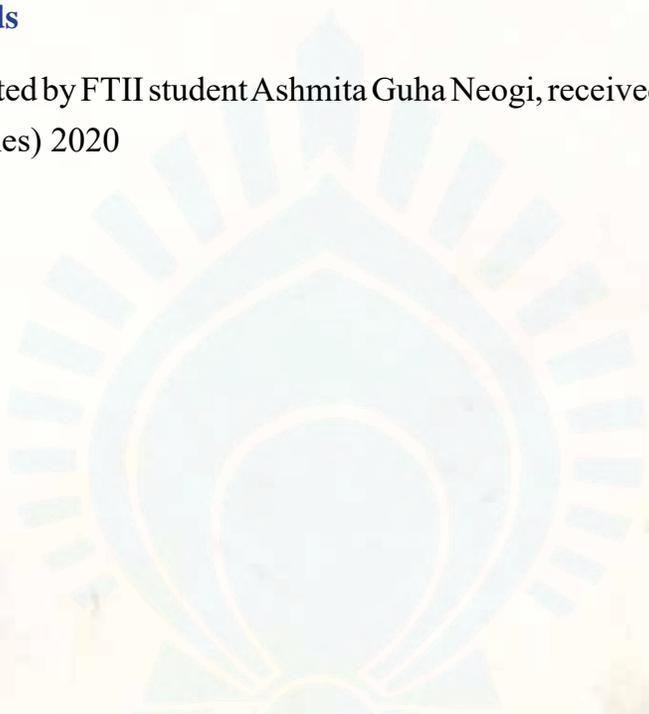
- i) Curriculum Review Committee (CRC) was set up to identify the possibility of conducting online modules from the existing syllabus. Meetings were conducted between the CRC members and HoDs to prepare a comprehensive syllabus for online teaching during the Covid pandemic duration.

## **8. Awards:**

- i) ‘Light of Kindness’ a film on stray dogs in FTII Campus during COVID-19, directed by Prashantanu Mahapatra, Assoc Prof, Cinematography received Special Jury Award in ‘Eternal Ray’ Lockdown Film Competition and Festival.
- ii) ‘Swa Raksha Se Sarva Raksha’ directed by Dhiraj Meshram, Dean (Films) received Special Mention Certificate in Nagpur City Police Online Awareness Campaign on Social Distancing.
- iii) ‘Junction’ directed by Pratik Gupta received award for Best Non Fiction in Kalpanirjhar Film Festival, Kolkata.

## **9. International Awards**

- i) ‘CatDog’ directed by FTII student Ashmita Guha Neogi, received award in CineFondation Festival (Cannes) 2020



## CHAPTER – I

The Film Institute of India was set-up by the Government of India in 1960 under the Ministry of Information & Broadcasting. Following the addition of Television Wing in 1971, the Institute was re-designated as Film and Television Institute of India. The Institute was registered as a Society in October, 1974 under the Registration of Societies' Act, 1860. The Institute provides higher and professional education and technical expertise in the art and technique of film-making and television production and is seen as a centre of excellence for training, recognised both inside the country and outside for its contribution to the Indian Cinema and Television.

Since the commencement of academic courses in 1960, the Institute has regularly upgraded the pedagogic curriculum, enriched the quality of cinematic learning and augmented the infrastructure to realize its mandate of being truly a centre of excellence. It has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for the creative minds to leap into the world of professional practice. The Institute has crossed many milestones towards a new paradigm in the art and craft of film making.

With state-of-the-art facilities, FTII provides a creative ambiance to inspire budding film makers with an innovative language of artistic expression. The films made by its students during their academic course and beyond, have been receiving both national & international accolades. Its alumni have been earning recognition regularly through their mastery over film-making. Many of them are engaged in cinema and television industry. By proving their mettle as dedicated professionals, they have increased the acceptability of current students in the complex and competitive world of film-making.

## PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

### **Eternal Ray Lockdown Film Competition and Festival (July 2020)**

- 'Light of Kindness to COVID-19 by Prashantanu Mahapatra, Assoc Prof, Cinematography.

### **Online festival organized by Alliance Française de, Pune (August 2020)**

- Catdog by Ms Ashmita Guha

### **20 International Film Achool Festival, Montevideo, Uruguay (August 2020)**

- Cat Dog by Ashmita Guha
- In Shadows We Hide by Malayaj Awasthi
- Bheja Neel Terpal by Anunay Barbhuiya
- Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
- Salim Nagar Ki Chauthi gali by Abhradweep Ganguly
- Not For Display by Saadgi Gupta
- Songs of an Oasis by Himanshu Singh
- Shantabai by Pratik Gupta
- Songs for Baba Saheb by Aranya Sahsy
- Valan by Kaushik Kumar Garashiya

### **Silvereye International Film Festival 2020**

- Vaavtal by Suraj Mandale

### **68th Sen Sabastian Film Festival (September 2020)**

- Catdog by Ashmita Guha

### **Arbhat film festival (September 2020)**

- Baudhavapuram by Ravishankar

### **Children Films Academy's Festival (September 2020)**

- Ek Aakash by Sudhakar Yakkanty
- Girni by Umesh Kulkarni
- Darshan by Umesh Kulkarni
- Oadh by Dhiraj Meshram
- Sonyacha Aamba by Govinda Raaju

### **18<sup>th</sup> Vladivostok International Film Festival Pacific Meridian (October 2020)**

- In Shadows We Hide by Malayaj Awasthi
- Chkarvadh by Susheel Jadhav
- Bheja Neel Terpal by Anunay Barbhuiya
- Cat Dog by Ashmita Guha
- Salim Nagar Ki Chauthi gali by Abhradweep Ganguly
- Whispers of the Heena Tree by Soumyojit Ghosh Dastidar
- Shantabai by Pratik Gupta
- Vaavtal by Suraj Mandale
- Valan by Kaushik Kumar Garashiya
- Pritha by Sushant Bhat
- Chait by Aranya Sahay

### **25<sup>th</sup> Busan International Film Festival (October 2020)**

- Cat Dog by Ashmita Guha
- Bahudhavapuram by Ravishankar
- Agatik by Lohit Lodhewal
- Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
- Songs from Farway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Raar Baaki by Bela Negi



### **BFI, London (October 2020)**

- Agatik by Lohit Lodhwal
- Songs from Farway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Salim Nagar Ki Chauthi gali by Abhradweep Ganguly
- Kalushbai by Yudhajit Basu
- Kambdawane by Gulshon K Nayak
- Tukaram by Somudra Banerjee
- Mangalik by Ankur Abhishek
- Nilani by Mazhar Kamran

### **24<sup>th</sup> International Video Festival in Serbia (October 2020)**

- ‘Shanta Bai’ by Pratik Gupta

### **22<sup>nd</sup> Madurai International Documentary and Short Film Festival (October 2020)**

- In Shadows We Hide by Malayaj Awasthi
- Bhija Neel Terpal by Anunay Barbhiya
- Aashaon ke Paar by Rohit Kumar
- Songs from Farway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Whispers of The Heena Tree by Soumyojit Ghosh Dastidar
- Songs for Babasaheb by Aranya Sahay
- Shantabai by Pratik Gupta
- Vaavtal by Suraj Mandale
- Vaalan by Kaushik Kumar Garashiya
- Neela Kuthira by Himanshu Singh
- Sandeh by Sunil Sukthankar
- Raat Baaki by Bela Negi

## **Indian Panorama Section:**

### **51<sup>st</sup> International Film Festival of India, Goa (November 2020)**

- Rukhsana by Mohd Zorjis
- CatDog by Ashmita Guha
- Sondhayni by Serel Murmu
- Neela Kuthira by Himanshu Singh
- Junction by Pratik Gupta
- Chait by Aranya Sahay
- Shantabai by Pratik Gupta

### **06<sup>th</sup> Annual Competition for short film on Human Rights, organized by Maharashtra Human Rights Commission (November 2020)**

- Gulnara by Yudhajit basu
- Of Moons and Tides by Somudra Banerjee
- Taap by Soumyajit Ghosh Dastidar
- Threading by Riddhi Chabra
- Nirmalaya by Jayesh Joshi

### **35<sup>th</sup> Entrevues Belfort, Festival International Du Film (November 2020)**

- Salim Nagar's Chauthi Gali by Abhradeep Ganguly

### **Camerimage 28<sup>th</sup> International Film Festival on the Art of Cinematography in Torun, Poland (November 2020)**

- Salim Nagar Ki Chauthi gali by Abhradweep Ganguly
- Whispers of the Heena Tree by Soumyojit Guha
- Apla Dongar Daryatla Ghar by Amartya Ray
- Kalsubai by Yudhajit Basu
- Kambdawane by Gulshan K Nayak

- Songs of an Oasis by Himanshu Singh
- Songs for Baba Saheb by Aranya Sahsy
- Shantabai by Pratik Gupta
- Berang Bandadi by Suraj Mandale
- Seeing in Touch by Animesh Vishal

#### **18<sup>th</sup> Kalpanirjhar International Short Fiction Film Festival 2019, Kolkata (December 2020)**

- A Letter To Home by Mukul Haloi
- CatDog by Ashmita Guha
- The spell of purple by Prachee Bajania
- Songs from Farway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Aashaon ke Paar by Rohit Kumar
- Junction by Pratik Gupta
- Chait by Aranya Sahay
- Bhor by Apoorva Dua
- Cathersis by Sisira Anil CK
- Fluck by Jayesh Joshi
- Sandeh by Sunil Sukthankar
- Raat Baaki by Bela Negi

#### **Poitiers Film Festival, France (December 2020)**

- Cat Dog by Ashmita Guha
- Songs from A Faraway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
- The Crack of Evolution by Vivek Allaka
- Apla Dongar Daryatla Ghar by Amartya Ray
- Shantabai by Pratik Gupta

- Vaavtal by Suraj Mandale
- Pritha by Sushant Bhat
- Fluck by Jayesh Joshi
- Mangalik by Ankur Abhishek

#### **24<sup>th</sup> CineMAiubit, Bucharest, Romania (December 2020)**

- Ekaant by Sathak Bhasin
- A Letter to Home by Mukul Haloi
- CatDog by Ashmita Guha
- The Spell of Purple by Prachee Bajania
- Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
- Glow Warm in Jungle by Ashmita Guha
- Junction by Pratik Gupta
- Fluck by Jayesh Joshi
- Cathersis by Sisira Anil CK
- Mangalik by Ankur Abhishek
- Sandeh by Sunil Sukthankar
- Nilani by Mazhar Kamran
- Raat Baaki by Bela Negi

#### **6<sup>th</sup> Jaffna International Cinema Festival, Sri Lanka (December 2020)**

- Chait by Aranya Sahay
- Sandhyavela by Ramana Dumpala
- Junction by Pratik Gupta

#### **4<sup>th</sup> Human Rights Film Festival, Bussan South Korea (December 2020)**

- Of Moons and Tides by Somudra Banerjee
- Gulnara by Yudhajit Basu
- Taap by Sounyojit Ghosh Dastidar

#### **2021 edition of the Pune International Film Festival (January 2021)**

- Around the Jack fruit Tree by Anunay Barbhuiya
- Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
- Ankai Tankai by Mansing C
- The Crack of Evolution by Vivek Allaka
- Whisper of Hena Tree by Soumyajit Ghosh Dastidar
- Songs for Babasaheb by Aranya Sahay
- Shantabai by Pratik Gupta
- Neela Kuthira by Himanshu Singh
- Vaavtal by Suraj Madhale
- Valan by Kaushik Kumar Garasiya

#### **The Clermont- Ferrand International Short Film Festival, France (January to February 2021)**

- Nilaani by Mazhar Kamran

#### **Tel Aviv Film Festival, Toronto (January 2021)**

- CatDog by Ashmita Guha

#### **19<sup>th</sup> Dhaka International Film Festival (January 2021)**

- The spell of purple by Prachee Bajania
- Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
- Mangalik by Ankur Abhishek
- Nirmalya by Jayesh Joshi
- Raat Baaki by Bela Negi

**50<sup>th</sup> IFFR (International Film Festival Rotterdam), Rotterdam, Netherlands (January to February 2021)**

- The spell of purple by Prachee Bajania
- Songs from Farway Land by Tuhinabha Mazumdar
- Salim Nagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
- Fluck by Jayesh Joshi
- Cathersis by Sisira Anil CK

**71<sup>st</sup> Berlin International Film Festival, Berlin (February 2021)**

- 3c48 by Vamsi Telugu

**23<sup>rd</sup> Kyoto International Student Film and Video Festival, Japan (February 2021)**

- Cat Dog by Ashmita Guha
- Aashaon Ke Paar by Rohit Kumar
- Rukhshana by Mohd Zorjis
- Salim Nagar Ki Chauthi gali by Abhradweep Ganguly
- Kambdawane by Gulshon K Nayak
- Shantabai by Pratik Gupta
- Vaavtal by Suraj Mandale
- Valan by Kaushik Kumar Garashiya
- Junction by Pratik Gupta
- Chait by Aranya Sahay

**Super hit Marathi Film Festival organized by 93.5 RED FM (March 2021)**

- Girni by Umesh Kulkarni
- Sadabhar Brass Band by Rakesh Kumar
- Bhar Dupari by Swapnil Kapure
- Happy Birthday by Medhpranav Powar
- Oadh by Dhiraj Meshram

## **Busan International Short Film Festival (March 2021)**

- Nilani by Mazhar Kamran

## **Nagpur City Police, Online Awareness Making Campaign on Social Distancing.**

- Swa Raksha Se Sarva Raksha by Dhiraj Mishram
- Ghar Me Rahiye, Muskuraiye by Milind Damle
- Jara Suniye...Sochiye by Milind Damle



## ADMISSION

### Admission for 2020

A Joint Entrance Test Committee was formed with members from Film and Television Institute of India (FTII) and Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI). The written test for Seven Film Wing and Four TV Wing One Year Courses was held jointly for both FTII & SRFTI on 15th and 16th February 2020.

### Admission for 2020

The admission notice for the academic year 2020 was published on 08.12.2019 in all leading newspapers. Online Admission Procedure was adopted for the year 2020. Last date for applying online was 31.01.2020.

Consequent upon the advertisement for admission for the year 2020, total 9011 applications were received. All candidates were called for Written Examination on 15th and 16th February 2020 at 21 centers across India. Based on the results of Written Examination, 407 candidates were shortlisted for orientation and / or interview. Out of 407 shortlisted candidates, 110 candidates were selected for admission as per the details given below:

49 Candidates were selected for the admission of Three Year Post Graduate Diploma in Film (Specialisation in Direction & Screenplay Writing, Cinematography, Editing, Sound Recording & Sound Design and Art Direction & Production Design).

39 Candidates were selected for the admission of One Year Post Graduate Certificate Course in Television (Specialization in Direction, Electronic Cinematography, Video Editing and Sound Recording & TV Engineering)

10 Candidates were selected for the admission of Two Year Post Graduate Diploma Course in Screen Acting.

12 Candidates were selected for the admission of Two Year Post Graduate Diploma Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series).

**The Course wise break-up of 2020 Batch Students is given below.**

Sr. No.	Name of the Course	Number of Candidates Selected
<b>A</b>	Three Year Post Graduate Diploma Courses in Film Specialisation in	
1	Direction & Screenplay Writing	10
2	Cinematography	10
3	Editing	10
4	Sound Recording & Sound Design	10
5	Art Direction & Production Design	09
<b>B</b>	One Year Post Graduate Certificate Courses in Television Specialisation in	
1.	TV Direction	10
2.	Electronic Cinematography (01 Foreign National)	10
3.	Video Editing	09
4.	Sound Recording & TV Engineering	10
<b>C</b>	Two Year Post Graduate Diploma Course in Screen Acting	10
<b>D</b>	Two Year Post Graduate Diploma Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series).	12

The above Film Wing Courses commenced from 30.03.2021 and TV Wing Courses commenced from 6.4.2021.

**OTHER ACADEMIC OFFICE ACTIVITIES:**

- The Academic Office maintains department wise time table of all the subjects, for both theory and practical. The office also maintains the online attendance of students for all the Film Wing and Television courses on a daily basis. The office converts marks awarded by various departments of the Film Wing Courses into Grades and generates the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) as per the Choice Based Credit System (CBCS).

- The office also keeps a tab on the timely running of the academic calendar in the Film Wing for the students of 2017, 2018, 2019 and 2020 batch under the new CBCS System
- The Academic Office arranges the Academic Council Meetings.
- The Academic office issues various types of Bonafide Certificates to the students including the course completion certificate and diploma certificate.
- Academic Office issues I cards to the students as per Semester for Film Wing and on yearly basis for Television course and also process the No Dues.
- The mark sheets of FTII Alumnus are also prepared and issued.
- Academic office maintains: Academic records of students, Tuition Fees Register, Identity Cards Register, Audit information and Annual Report.
- Foundation Course, Paradigm Shift Workshops and Orientation & Interview expert (Admission process) honorarium and TA/DA contingency bills are also prepared by academic office.
- Results of Sixth Semester of 2016 batch, Fourth Semester of 2017 batch, Third Semester of 2018 batch & First Semester of 2019 respectively were declared.
- **Scholarship:** Academic office handles the different categories of scholarships (mentioned below) awarded to the FTII students.
  - i. FTII Scholarships: The office disbursed all the scholarships as per the merit list to students. Eminent Scholarships like Inlaks, Bachhan Patra, Kodak, Fire work, Shatrughan Sinha, Sonakshi Sinha, Renu Saluja, S. N. Agrawal, Kaifi Azmi, Vidhu Vinod Chopra, A. B. Pargi, Dolby Scholarship etc.
  - ii. Central Sector Top Class Scholarships Scheme for SC/ST/PwD
  - iii. Various State Government Scholarships for SC/ST/OBC

The students roll as on 31.03.2021 is as follows:

THREE YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE FILM SPECIALISATION IN													
Sem	Year of Admission	Course wise Number of Students					Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign	
		Dir	Cin	Edit	SRSD	AD & PD						Course	Country
1 <sup>st</sup> Sem	2020	10	10	10	10	09	49	25	15	05	04	0	0
2 <sup>nd</sup> Sem	2019	09	09	10	09	10	47	24	14	04	05	0	0
4 <sup>th</sup> Sem	2018	09	09	08	08	09	43	22	11	05	05	0	0
5 <sup>th</sup> Sem	2017	10	10	10	10	06	46	26	10	06	04	0	0

TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN SCREEN ACTING										
Semester	Year Of Admission	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign		
								Course	Country	
1 <sup>st</sup> Semester	2020	10	10	05	03	01	01	0	0	
2 <sup>nd</sup> Semester	2019	10	10	05	03	01	01	0	0	
4 <sup>th</sup> Semester	2018	10	10	05	03	01	01	0	0	

TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN SCREENWRITING (FILM, TV & WEB SERIES).										
Semester	Year Of Admission	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign		
								Course	Country	
1 <sup>st</sup> Semester	2020	12	12	06	03	02	01	0	0	

TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN SCREENWRITING (FILM, TV & WEB SERIES).										
Semester	Year Of Admission	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign		
								Course	Country	
2 <sup>nd</sup> Semester	2019	11	11	06	03	02	00	0	0	

ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN FEATURE FILM SCREEN PLAY WRITING									
Semester	Year Of Admission	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign	
								Course	Country
2 <sup>nd</sup> Semester	2019	11	11	06	03	02	00	0	0

ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION												
Year	Year of Admission	Course wise Number of Students				Total	Gen	OBC	SC	ST	Foreign	
		Dir	E. Cin	V. Edit	SRTE						Course	Country
1 <sup>st</sup> Year	2019	09	10 + 1 (Foreign Student)	10	09	39	20	12	03	03	E. CIN	France
1 <sup>st</sup> Year	2020	10	10	09	10	39	24	08	03	04		

COURSE WISE TOTAL NUMBER OF STUDENTS ON ROLL AS ON 31 <sup>th</sup> March 2020						
Batch	Film Specialization in Three Year Post Graduate Diploma Courses	Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting	One Year Post Graduate Certificate Course In Television	One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screen Play Writing	Two Year Post Graduate Diploma Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series)	Total Number of Students on Roll
2017	46	-	-	-	-	46
2018	43	10	-	-	-	53
2019	47	10	39	11	-	107
2020	49	10	39	-	12	110
Total	185	30	78	11	12	316

### SHORT COURSES UNDER CENTER FOR OPEN LEARNING

No.	Name of the Course	Dates	Indian Participants	Foreign Participants	Total
1	Introduction to Film Production Process	15 -17 May	26	4	27
2	Introduction to Film Production Process	22 -24 May	75	0	75
3	Basic Smartphone Journalism(Govt. of Maha.)	14 -15 May	40	0	40
4	Film Appreciation Course	15 June -11 July	49	1	50
5	Basic Smartphone Film Making	16 -20 June	40	0	40
6	Basic Smartphone Film Making	22 -26 June	44	2	46
7	Basic Course in Visual Story telling Course	29 June - 03 July	35	0	35
8	Film Appreciation Course	30 June -10 July	57	3	60
9	Basic Course in Appreciation of Documentary Films	01 -05 July	22	0	22
10	Film Appreciation and Smartphone Film Making (for IISGr.A OTs)	06 -24 July	22	0	22
11	Film Orientation Course	06 -14 July	12	0	12
12	Weekend Smartphone Film Making Course	11 July - 09 August	27	0	27
13	Appreciation of Song Picturisation in Indian Cinema	11 -15 July	25	2	27
14	Basic Course in Screenplay Writing Course	13 -24 July	33	1	34
15	Basic Smartphone Film Making Course	20 -24 July	30	0	30
16	Basic Course in Writing for Film and Web Series	20 -30 July	25	0	25
17	Introduction to Digital Cinematography	27 July -14 August	27	0	27
18	Basic Course in Writing for Film and Web Series (Weekend)	01 Aug. - 05 September	26	1	27
19	Basic Course in Smartphone Film Making (for Indian Army)	03 -28 August	25	0	25
20	Foundation Course in Film Criticism and The Art of Review	03 -28 August	14	1	15
21	Basic Screen Acting Course	05 -25 Aug. 2020	17	0	17

22	Foundation Course in Video Editing	11 August to 09 September	15	0	15
23	Advanced Course in Appreciation of Docu. Films	21 to 25 August	25	0	25
24	Basic Orientation of Sound in Cinema	22 to 30 August	50	0	50
25	Appreciation of Indian Cinema (Evening)	31 August to 18 September	57	1	58
26	Basic Course in Music Recording and Mixing	10 to 13 September	39	0	39
27	Appreciation of Comedy in Hindi Cinema	18 to 22 September	17	0	17
28	Basic Orientation of Sound in Cinema	19 to 27 September	33	0	33
29	Appreciation of Experimental Cinema (Evening)	21 to 25 September	53	0	53
30	Foundation Course in Video Editing	21 September to 20 October	10	0	10
31	Foundation Course in Still Photography	26 September to 6 December	7	1	8
32	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	26 September to 04 October	25	0	25
33	Fiction Writing for TV & Web Series	05 to 30 October	13	0	13
34	Appreciation of Indian Cinema (Evening)	05 to 23 October	50	0	50
35	AICTE's ATAL FDP on Basic Animation Film Making	12 to 16 October	147	0	147
36	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	31 October to 08 November	25	0	25
37	Basic Screen Acting Course	17 November to 07 December	10	0	10
38	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	21 to 29 November	26	1	27
39	Basic Visual Story telling Course	23 to 29 November	21	1	22
40	Winter Film Appreciation Course	23 Nov to 19 Dec. 2020	45	0	45
41	Appreciation of Indian Cinema (Evening)	23 Nov. to 11 December	41	0	41

42	Smartphone Film Making Course (Evening)	23 November to 18 December	22	0	22
43	Film Appreciation and Smartphone Film Making (for IISGr.B OTs)	07 to 18 December	66	0	66
44	Basic Course in Creating Characters for Films, TV and Web Shows	12 - 20 December	25	0	25
45	Screen play Writing Course (Samvartha) for Films Division	14 December to 12 January	15	0	15
46	Film Appreciation - Auro University	21 to 26 December	57	0	57
47	Basic Course in Creating Characters for Films, TV and Web Shows	24 to 27 December	26	0	26
48	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	02 to 10 January	25	0	25
49	Basic Digital Film Production Course	11 January to 12 February	14	1	15
50	Basic Course in Writing Dialogue & Scene for Screen	23 to 31 January	24	1	25
51	Foundation Course in Screen Acting	09 Feb to 03 March	24	0	24
52	Basics of Moving Images for Story telling	15 to 26 February	11	0	11
53	Basic Course in Stop Motion Animation	15 to 27 February	23	0	23
54	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	20 February to 25 April	24	0	24
55	Basic Orientation of Sound in Cinema	27 February to 07 March	21	2	23
56	Foundation Course in Screen Acting	04 to 26 March	24	0	24
57	Basic Course in Creating Characters for Films, TV and Web Shows	06 to 14 March	19	0	19
58	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	06 March to 09 May	24	0	24
59	Basic Smartphone Film Making Course (Evening)	15 to 26 March	48	1	49
60	Basic Orientation of Music Recording and Mixing	20 to 28 March	30	0	30
		<b>Total</b>	1902	21	1923

## FILM APPRECIATION COURSE

- FTII launched first-ever Online Film Appreciation Course from 15<sup>th</sup> June – 11<sup>th</sup> July 2020. The 24-days long course covered Film Appreciation through Film Theory, Film Production Process, Genres of Cinema, and also faculties of Filmmaking. The course was organised in coordination with National Film Archives of India, Pune. A total of 50 participants from all over India and 2 from outside India (USA and Czech Republic) participated in the course. National Award-winning filmmaker and alumna of FTII, Ms. Arunaraje Patil is conducted the course.
- The winter edition of Film Appreciation Course was launched on 23<sup>rd</sup> November 2020. This course was also in coordination with National Film Archives of India, Pune and Ms Arunaraje Patil as course coordinator. A total of 41 participants from all over India participated in the course.

## CHAPTER – II OVERVIEW

### ADMINISTRATION

#### MEETINGS

Meetings of various Committees of the Institute were held during the period under report as under:

Sr. No.	Name of the Committee	Date
1.	Governing Council	One (30.01.2021)
2.	FTII Society	Two (19.05.2020, 30.01.2021)
3.	Standing Finance Committee	One (30.01.2021)
4.	Academic Council	Two (16.06.2020, 03.12.2020)

Statement showing Total Staff Strength and Number of SC/ST & OBC Employees among them in the FTII as on 31.03.2021

Category	Sanctioned Strength	Total Staff in Position	No. of SC Employees out of Total Staff	Number of ST Employees out of Total Staff	Number of OBC Employees out of Total Staff
Group 'A'	66	28	05	02	02
Group 'B'	51	26	06	02	01
Group 'C'	196	73	18	16	08
TOTAL	313	127	29	20	11

#### RIGHT TO INFORMATION

No. of Applications received	No. of Applications disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
109	109	16	16

#### VIGILANCE CASES (CPGRAMS PORTAL)

No. of Grievances received	No. of Grievances disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
04	04	00	00

## Modified Assured Career Progression Scheme (MACPS)

Sr No	Name & Designation of employees	Date of entry in FTII in present post	Date of Appointment in present level	MACP granted	Date on which financial upgradation is to be given	Grant of Pay matrix Level after financial upgradation
1	2	3	4	5	6	7
<b>Group A</b>						
1	Shri S. K. Shahare, Professor TV Technical Operations	08.12.2010	08.12.2010	First	08.12.2020	Level 13
<b>Group C</b>						
1	Shri Sannapuri Shobanbabu, Caretaker	22.03.2010	22.03.2010	First	22.03.2020	Level 05
2	Shri Shrirang Ghule, MTS- Daftry	19.02.1990	19.02.1990	Third	19.02.2020	Level 04

## DEPARTMENTAL DISCIPLINARY CASES

There are currently four departmental disciplinary cases ongoing and a total of three Group A officers and a Group B officer are under suspension contemplating disciplinary action.

## GRIEVANCE CELL

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Registrar is the Nodal Officer of the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at FTII.

## CITIZEN CHARTER

The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and it is updated periodically.

## PERSONS WITH DISABILITIES (PwD)

As per Supreme Court's guidelines, FTII is following rules and regulations for appointment of PwDs.

## INTERNAL COMMITTEE

The Institute has complied with provisions relating to the constitution of Internal Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

## BOOK LIBRARY

Gajanan Jagirdar library is considered in the category of special libraries, because of uniqueness in its subject i.e “Film studies”. Collection of the library is combination of print, digital and audio visual resources.

Print collection of 31399 books, 13 periodicals (Indian/ International) of the library includes books, periodicals, bound volumes (old periodicals) related to “film studies” as a core subject which includes many subjects like world cinema, Indian cinema, film direction, cinematography, editing, acting, sound engineering, film & TV production, art direction and production design, screenplay writing. Collection also deals with other areas like fiction, drama, poetry, visual arts, history, psychology, philosophy, social science etc.

Library subscribes to 8 newspapers (English, Marathi and Hindi).

Similarly, term papers, dissertations and scripts submitted by students form important part of both print and digital collection of the library.

6500 audio visual resources includes collection in various formats which includes Indian and international feature films, documentaries, student films, TV programmes etc.

It is an open access library which works in an automated environment having a web based software. All the library circulation activities & maintenance of library database is done through this software.

Other than regular circulation activities library provides various other facilities to its users as given below:

1. Web based library OPAC (Online Public Access Catalogue)
2. Access to digital repository
3. Regular mailing notifications for all the transactions done by the users.
4. Reprography service
5. Reference service
6. Current awareness service (updated information on new arrivals/ recent publications)
7. News Clipping service
8. Access to digital edition of periodicals and to other open access resources (e books/ e journals etc)

## HINDI AS OFFICIAL LANGUAGE

9. अनुवाद कार्य: संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये । राजभाषा अधिनियम की धारा ३(३) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों , परिपत्रों, अनुस्मारकों और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया । हिन्दी कक्ष ने संस्थान की वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया ।
2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन: रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयीं, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया -
  - दिनांक - १७ मार्च, २०२०
  - दिनांक - १७ जून, २०२०
  - दिनांक - २५ अगस्त, २०२०
  - दिनांक - २२ जनवरी, २०२१
3. हिन्दी कार्यशाला: संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित करता है । रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -
  - \* दिनांक १७ जून, २०२० - राजभाषा नियम तथा अधिनियम की जानकारी ।
  - \* दिनांक २३ सितम्बर, २०२० - राजभाषा हिंदी के सामान्य जानकारी तथा ऑन लाइन हिंदी अनुवाद की जानकारी।
  - \* दिनांक २३ दिसम्बर, २०२० - राजभाषा हिन्दी की सामान्य जानकारी एवं पञ्चार की जानकारी ।
  - \* दिनांक २५ मार्च, २०२१ - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी
  - \* ( घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला )
  - \* निरीक्षण - दिनांक ०७ जनवरी, २०२१ को संसदीय राजभाषा समिति की दूसरी उपसमिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण किया गया ।
४. हिन्दी सप्ताह का आयोजन:कोविड- १९ महामरी को ध्यान में रखते हुए , हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/ अनुभागों की सहायता से दिनांक १४ सितम्बर, २०२० से २१ सितम्बर, २०२० तक हिन्दी सप्ताह मनाया। हिंदी सप्ताह के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन ऑन लाइन किया गया

- \* हिन्दी सप्ताह का उद्घाटन
  - \* स्वरचित कविता लेखन प्रतियोगिता
  - \* निबंध लेखन प्रतियोगिता
  - \* आशुभाषण प्रतियोगिता
  - \* सोलो परफॉर्मेस ( एकल अभिनय ) प्रतियोगिता
  - \* हिन्दी कार्यशाला
  - \* पुरस्कार वितरण समारोह
५. अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह, दिनांक १६ जनवरी, २०२० से ३१ जनवरी, २०२० तक स्वच्छता पखवाडा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया। इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग, पोस्टर निर्माण आदि प्रतियोगिता आयोजित की।



## RADIO FTII

Radio FTII strives to give voice to the community by way of programmes. Several programmes are produced in collaboration with organizations engaged in community welfare activities.

Participation of community was realised through community centred programmes based on various pertinent subjects, including content targeted at COVID-19 awareness. While carrying out content creation, broadcast and other activities of the Radio FTII, COVID-19 guidelines were duly observed. Some of the key topics covered are listed below

- COVID-19 – Creating awareness on different dimensions of the pandemic.
- Mental health
- Women’s health
- Women’s empowerment
- Spreading awareness on Traffic Rules
- Education
- Fitness and Yoga
- Music and Culture – Remembering Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi on his birth centenary.

Radio FTII also took up topics like blood donation, disseminated content received from Bureau of Outreach and Communication (BOC) and continued working with individual volunteers as well as institutional cooperation.

### **Revenue Generation:**

Total revenue of ₹45,098/- was generated by means of following activities:

Particulars Amount

Broadcast of BOC content ₹45,098/-

Total: ₹45,098/-

## FINANCE

### ANNEXURE-I

(I) The actual expenditure incurred by the Institute under Non-Plan and Plan during the financial year 2019-2020 is as below:-

(Rs. In Lakh)

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2019-20	Revised Estimates 2019-20	Final Grant 2019-20	Actual Expenditure 2019-20
1	Category III (NON PLAN)	3285.00	3087.00	3039.48	*3271.54
2	Category II (PLAN)	1700.00	1700.00	1234.42	**1224.19
2(a)	Category II (PLAN) - HRD	25.00	25.00	23.580	33.16
	<b>TOTAL:</b>	<b>5010.00</b>	<b>4812.00</b>	<b>4297.72</b>	<b>4528.89</b>

Note :-

Head	Unspent balance of last year	Final Grant 2019-20/ Actual GIA released by Ministry	Final Grant
Category III	83.48	2956.00	3039.48
Category II	13.00	1221.41	1234.41

\* The excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

\*\* The Final Grant of Rs. 1234.42/- lakhs under Category II has been not fully utilised and 23.80/- lakhs under HRD has been fully utilised.

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2020-2021 and actual expenditure upto 31.03.2021 both under Non-Plan and Plan is as below:-

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2020-21	Revised Estimates 2020-21	Final Grant 2020-21	Progressive Expenditure 2020-21
1	Category III Other Central Expenditure	4940.00	3797.00	3797.00	3778.43

The Sanctioned Budget Grant and Actual Expenditure in respect of the previous three years are given in Annexure – II.

A statement showing details of Schemes/Projects, Programmes, Targets fixed, Achievements and Shortfall, if any, with reasons is given in Annexure – III.

## ANNEXURE - II

Statement showing Revised Estimate, Final Grant and Actual Expenditure in respect of last three years preceding to 2019-2020

2017-2018

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2017-2018	Revised Estimates 2017-2018	Final Grant 2017-2018	Actual Expenditure 2017-2018
1	Category III NON PLAN	2927.00	2921.30	2921.30	^3088.00
2	Category II (PLAN)	1800.00	1759.00	1759.00	^1712.73
2(a)	Category II (PLAN - HRD)	22.00	22.00	22.00	27.54
	<b>TOTAL</b>	<b>4749.00</b>	<b>4702.30</b>	<b>4702.30</b>	<b>4828.27</b>

2018-2019

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2018-2019	Revised Estimates 2018-2019	Final Grant 2018-2019	Actual Expenditure 2018-2019
1	Category III NON PLAN	3129.00	3078.56	3078.56	#3353.32
2	Category II (PLAN)	2200.00	1650.52	1650.52	##1676.18
2(a)	Category II (PLAN - HRD)	45.00	25.00	25.00	25.71
	<b>TOTAL</b>	<b>5374.00</b>	<b>4754.08</b>	<b>4754.08</b>	<b>5055.21</b>

\* including last year unspent balance of Rs. 50,52,220/-

2019-2020

Sr. No.	Particulars	Sanctioned Budget Grant 2019-2020	Revised Estimates 2019-2020	Final Grant 2019-2020	Actual Expenditure 2019-2020
1	Category III NON PLAN	3285.00	3087.00	3039.48	*3271.54
2	Category II (PLAN)	1700.00	1700.00	1234.42	**1224.19
2(a)	Category II (PLAN - HRD)	25.00	25.00	23.80	33.16
	<b>TOTAL</b>	<b>5010.00</b>	<b>4812.00</b>	<b>4297.72</b>	<b>4528.89</b>

^(2017-2018)	The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.
^(2017-2018)	The Final Grant of Rs. 1781.00/- Lakhs under Category II Plan and HRD has been not full utilised.
##(2018-2019)	The Excess expenditure incurred from the Revenue receipts.
##(2018-2019)	The Final Grant of Rs. 1675.52/- Lakhs under Category II Plan and HRD has been full utilised.
**(2019-20)	The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.
*(2019-20)	The Final Grant of Rs. 1234.42/- lakhs under Category II has been not fully utilised and 23.80/- lakhs under HRD has been fully utilised.



### ANNEXURE-III

Statement showing details of Plan Schemes / Project / Programme, Target Fixed, Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2020-21

Sr. No.	Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target	Achievement	Shortfall, if any, indicating the reasons there for in brief
1	2	3	4
(A)	Grant-in-Aid to FTII, Pune		
(1)	Machinery and Equipments	Fully achieved as targeted	There is no shortfall
(2)	Civil/Electrical Construction Works	Fully achieved as targeted	There is no shortfall
(3)	HRD aspects including scholarship and exchange programmes with foreign universities for students etc.	Fully achieved as targeted	There is no shortfall



## Independent Auditor' Report

The Members of,  
Film and Television Institute of India,  
Law College Road, Pune - 411004.

We have audited the accompanying financial statements of the **FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE** which comprise the Balance Sheet as at March 2021, Income and Expenditure account, Receipt and Payment Account for the year then ended, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

### Management Responsibility

Management is responsible for preparation for these financial statements that give a true and fair view of the financial position and financial performance in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

### Auditors Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements.

An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. The procedure selected depend upon on the auditor's judgement, including the assessment of the risk of material misstatement of the financial statement, whether due to fraud or error. In making those risk assessment, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of financial statements on order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by the Management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

Further we report that -

1. We have obtained all the information and explanations to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
2. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the Institute so far as it appears from our examination of these books.
3. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financials Statements provided by Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-Laws' of the Institute and are in agreement with the books of accounts produced to us.



4. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and annexure to the Audit report attached thereto give True and Fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.
- In case of the Balance Sheet of the state of the affairs of the institute as on 31<sup>st</sup> March 2021.
  - In case of Income & Expenditure account, of the deficit for the year ended 31<sup>st</sup> March 2021.
  - In the case of the Receipt & Payment Account of the Receipts and Payments for the Year ended on that date.

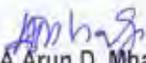
**Emphasis of Matter:**

Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental to users understanding of the financial statements.

**UDIN NO: 22015410AAAAAG9610**

**MKRK & Co.**  
Chartered Accountants  
FRN: 27900W



  
**CA Arun D. Mhalgi**  
Partner  
Membership No. 015410

Date: 28<sup>th</sup> January 2022  
Place: Pune

## Annexures to the Auditor's Report for the year ended 31<sup>st</sup> March 2021

### 1 Accrual System of Accounting:

The Institute is required to maintain its books of accounts on accrual system of accounting. It has been observed that revenue on account of fees are recognized on receipt basis. Similarly, it has been also observed that the Institute has accounted some of its expenses on cash basis. The revenue from fees and such expenses are understated to that extent. We are unable to quantify the financial impact on the financial statements. There is a difference in fees received in bank and fees account in books. The excess fees of Rs. 27,115/- has been received in FY 2020-21. The Deficit is understated to such an extent.

### 2 Capital Fund:

FTII has recognised Grant received for Capital Creation and repairs of the capital asset of Rs. 8,91,00,000/- to Capital Fund. However, from the records and information produced before us, we are unable to obtain sufficient and appropriate audit evidence regarding bifurcation of amount of grant utilized for Capital Creation and amount utilized for repairs of capital asset. Hence, amount recognised in Capital Fund to the extent of amount regarding repairs of capital asset is overstated.

### 3 Scholarship:

FTII has received following Scholarships for distributing to students during the year under audit. Institute has not paid the same to the students since long period.

Particulars	Amount
Anonymous Scholarship	50,000
A P Parigi Scholarship	1,18,323
Danny Denzongpa Scholarship	2,00,000
Kerala State Chalchitra Academy Award Money	50,000
National Student Film Award	30,000
Roshan Taneja- Shatrughan Sinha Guruvandana Scholar	50,000
Shatrughan Sinha Scholarship	75,000
S N Foundation	15,22,000
Sonakshi Sinha Scholarship (Ramayana Chitra)	1,25,000
Sushant Arora Scholarship	8,000
Tuberculosis Project	6,480
<b>Total</b>	<b>22,34,803</b>

Above Scholarships are shown under Current liabilities. Management should take necessary steps for making the payments to the students at the earliest.



#### 4 Fixed Assets:

a. Fixed asset register

As informed by the Management during the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly a fixed asset register containing the department wise list of fixed asset has been prepared. However the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like:

- a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of amount of fixed assets as per fixed asset register with the amount as per financial statements. If necessary the amount appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed asset register so that the true value of fixed asset can be reflected in the balance sheet of FTII. We have requested for reconciliation of balances of fixed asset as per fixed asset register with the balance as per financial statements.

b. Impairment of assets

Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired.

FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the Balance Sheet as on 31.03.2021. Accordingly FTII should recognise impairment of assets in its books of accounts.

c. Insurance of Equipment

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores.

This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments.

FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured.

Management of FTII informed us during the Audit that as FTII is autonomous body under Central Government hence there is no need of insurance as per Rule 15 of Delegation of power rules 1978. However, considering the high value of assets involved, we would recommend that all assets whether movable or immovable should be insured.



## 5. Deposits with Civil Construction Wing (CCW):

- a. FTII has given following advances to Civil Construction Wing (CCW) of All India Radio (AIR) for the construction and repairs of various assets of the Institute.

Particulars	Amount as on 31.03.2020	Amount as on 31.03.2021
Civil Construction Wing (Civil)	27,68,98,585	5,72,61,994
Civil Construction Wing (Electrical)	1,46,79,225	4,49,25,901
Capital Work in Progress	2,46,41,181	-
<b>Total</b>	<b>31,62,18,991</b>	<b>10,21,87,895</b>

During FY 2019-20, huge balance were appearing as deposit with CCW since no expenditure statements were provided by CCW for FY 2019-20. During year under audit, FTII has recognised amount of Rs. 9,91,78,783/- as repairs and maintenance and amount of Rs. 15,27,77,237/- is shown as Capital WIP in Balance Sheet. Hence, the expenditure on repairs and maintenance of Rs. 9,91,78,783/- may include prior period expenses. Thus, expenditure in Income and Expenditure Account is overstated to such an extent. We are unable to quantify the impact of the same on Income and expenditure account as details are not provided to us.

Further, Management has provided us summary of Capital WIP and amount spent on repairs and maintenance. However, they have not given detailed bifurcation of the amount of repairs and maintenance and Capital WIP. Hence, we are unable to verify the correctness of amount capitalized as Capital WIP of Rs. 15,27,77,237/- and amount recognised as repairs and maintenance of Rs. 9,91,78,783/-.

- b. It has been observed that detailed expenditure statements are not taken by the respective department from Civil Construction Wing (CCW) for expenditure made by CCW on Civil Construction works. Only summary expenditure statements are provided by CCW. There should be proper exercise of requesting the monthly detailed expenditure statements, reconciliation with expenditure statements of previous months and recognition of the same into the books of accounts on monthly basis. FTII has considered and recognised the expenditure from CCW during the process of our audit completion.

Further, FTII should maintain relevant record for clear distinction between expenditure made for repairs and maintenance and capital creation. The same should be accounted for on monthly basis into the books of accounts.

## 6. Provisions:

- a. During the course of audit, we have observed that FTII is not following the Employees Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952. Currently, the Institute is contributing Provident Fund to Contributory Provident Fund for which separate Trust is created within the Trust as FTII is also registered Trust with Charity Commissioner, Regional Provident Fund Commissioner,

Pune has passed an order dated 03/09/2019 in matter of inquiry under section 7A of the Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 to comply with the provisions of the EPF and MP Act, 1952 with effect from 01/08/1982 within 15 days of receipt of order. However, the FTII has filed an appeal u/s 7-1 of Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 in the Employees Provident Fund Appellate Tribunal, Mumbai against the order of Regional Provident Fund Commissioner on 06/12/2019. As the decision of the appellate tribunal is pending, we recommend to make provision of Contingent Liability in the books of accounts of FTII. Management has not provided us the amount of contingent liability likely to be provided. Hence, value of contingent liability cannot be determined.

- b. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year. However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made. Thus, Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits "of ICAI is not complied with.

## 7. Inventories:

### a. Valuation

Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost as per the consistent practice followed by the Institute in the earlier years. FTII is unable to determine whether the said stock is useable or obsolete. As such realizable value of stock may be less than its carrying value.

### b. Raw Stock:

There is balance of stock of raw stock & consumables of Rs. 64,12,323/- as on 31/03/2021. It has been observed that there is no movement in the stock during the year. Huge expenses are incurred for storage and maintenance of such stock.

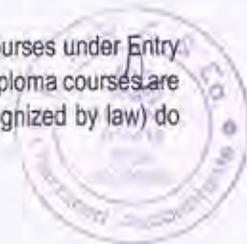
We suggest that the Management should prepare chart showing Moving/Non-Moving and Absolute Raw Material stock. Also agewise bifurcation of this stock is required. This will help in taking decisions of write off old Raw Material Stock.

8. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from internal control point of view. In the absence of such individual parties, TDS liability also cannot be ascertained properly. This practice should be stopped immediately.
9. It was observed that in many cases statutory payments such as TDS, professional tax, contributory provident fund are not made within the statutory period. Also, in many cases TDS is deducted and not paid till date of audit amounting to Rs. 24,006/-.

## 10. GST:

### a. Outward Supplies:

During FY 2020-21, FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No. 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognised by AIU. SKIFT (short term courses) conducted by FTII (not recognized by law) do



not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses. FTII has applied for obtaining Advance ruling vide acknowledgement no. AD2703190051872 dated 19/03/2019 in the said matter. No follow up with GST department has been made by FTII in this matter.

FTII is required to charge GST on Rent receivable from SBI and Postal Department. GST on rent has been calculated in reverse mechanism and the same is accounted in the books of accounts during the course of audit.

b. Input tax Credit (ITC)

FTII has recorded GST ITC of Rs. 1,72,34,742/- in the books of accounts. But GST ITC as per Electronic Credit Ledger on GST portal is Rs. 1,09,08,292/-. We have requested the reconciliation of the same with the Management. Management has not provided the reconciliation between ITC as per books and ITC as per electronic credit ledger for the year under audit. However, It is suggested that GST ITC as per books should be matched with GST ITC as per electronic credit ledger on monthly basis from internal control point of view.

As FTII is involved in supply of taxable as well as exempt supplies, GST ITC needs to be reversed in proportion to amount of exempt supplies as per Rule 42 and 43 of CGST rules. FTII has accounted for reversal of ITC of Rs. 1,06,48,365/- during FY 20-21 as per Rule 42 of CGST rules, but same has not been reversed while furnishing GST Returns on monthly basis. Further, ITC on Capital Goods also needs to be reversed as per rule 43 of CGST rules. The reversal of the same has not been accounted in books of accounts and also GST ITC is not reversed while furnishing GST Returns on monthly basis. Hence, deficit may be affected to that extent for the period under audit.

c. Other Observations:

FTII is required to issue Invoice in case of taxable supplies and Bill of Supply in case of exempt supplies as per section 31 of CGST Act, 2017. We have observed that FTII has not issued invoices for receipts from rent and for receipts of fees relating to SKIFT courses showing GST separately. Also, FTII has not issued bill of supply for receipts of fees relating to courses recognised by AIU.

It has also been observed that FTII has not filed GST Returns within due dates for most of the months.



11. The following are Sundry Creditors as on 31.03.21 which are pending for period more than one year. We suggest to write back the same if it is not payable.

Particulars	Amount
M/s Bennett Coleman Pvt Ltd	1,18,144
M/s Jai Ganesh Offset	22,040
M/s Samarth Enterprises	10,183
M/s S V Printers	11,776
<b>Total</b>	<b>1,62,143</b>

12. Loans and Advances:

Following are Advances given by FTII which are pending for long time and no movement has been observed during the year. We recommend to write off these advances since these are pending for long time.

Particulars	Amount as on 31.03.2021
Abhinav Gupta - Contingency Adv	6,000
Alok Arora - Contingency Advance	30,890
A.M APTE -CONTINGENCY ADV	-16,800
Arun N Kamble-Contingency Adv	18,000
Ashmita Guha Neogi (Direction)-Contin.Adv	12,000
Ashudeep Sharma- Contingency Advance	15,000
Ashutosh Kumar - Contingency Adv	6,000
Avichal Singh - Contingency Advance	10,000
Avijit Sen - Contingency Adv	1,241
Benjamin Gilani-Receiveable	1,000
Deepshika Bose - Contingency Advance	16,800
Deposits to Gas	4,235
Deposits to Octori A/c	3,10,300
Deposits to Petrol	5,000
Deposits to Pmc Water	20,000
Deposit Telephone	3,856
JETHU MUNDAL RECEIVABLE	5,000
JOGESHWARI TRAVELS RECEIVABLE	20
Krishnendu Sarkar - Receiveable	90
Kshitij Randhir - Contingency Advance	22,500
Lalit Tewari - TA Advance	-12,361
Manish Pal Singh - Contingency Adv	81,000
Manoj Kumar - Contingency Adv	13,000
Meenakshi Srivastava - Contingency Advance	29,200

Particulars	Amount as on 31.03.2021
Navneetha Krishnan - Contingency Advance	10,000
Navneet Shukla - Contingency Adv	92,138
Pooja Dandekar - Contingency Advance	10,400
P R Manikandan - Contingency Advance	7,200
Rahul Rabha - Contingency Advance	6,000
Rajoo Kumar -Contingency Advance	24,000
Ramesh Holbole - Contingency Advance	10,000
Robin Joy -Contingency Advance	10,000
Satya Prakash Rath - Contingency Adv	115
Sayali Naikwadi - Contingency Adv	33,000
Seral Mummu - Contingency Advance	15,000
Shikha Bisht - Contingency Advance	13,500
Sreejoni Nag - Contingency Advance	6,600
Srinivasa Rao Tamarala - Contingency Advance	12,000
Sunil Kumar -Contingency Advance	10,400
Swapnil Kapure -Contingency Advance	2,700
Swapnil R Sangle - Contingency Advance	6,000
Tanmay Bhardwaj - Contingency Advance	8,900
Tarun Sharma - Contingency Advance	12,000
Tejaswi Meshram - Contingency Adv	14,000
Vijay Dhadve - Contingency Advance	6,000
Vivek Kerkar - Contingency Advance	13,500
<b>Grand Total</b>	<b>5,24,493</b>

### 13. Income Tax Refund:

FTII has balance of Refund of TDS Rs. 18,19,805/- as on 31.03.2021 pending with Tax Authorities as per books of accounts. These refunds are pending with department for long time. These should be followed up with the Income Tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application in Form No. 13 should be made to the Income tax department regarding non deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.

### 14. Sundry Debtors:

FTII has sundry debtors of Rs. 1,73,838/- appearing in books of accounts as on 31.03.2021. This includes rent receivable from Postal office for 37 months (i.e. from march 2018 to march 21). It also includes rent receivable from SBI Branch for 3 months. Necessary follow up should be made for recovery at the earliest.

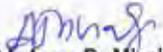
15. It has been observed that FTII has not submitted online Audit report and financial statements to the charity commissioner office since FY 2016-17. Also, hard copies of the same were not submitted to Charity Commissioner office. For FY 20-21 the last date for submission of online Audit Report and financial statements is 31<sup>st</sup> January 2022.

16. It is observed that Grant received from central government is automatically deposited by SBI from the account of FTII as Deposit because of sweep. When amount is expended, same is paid from deposit account. Interest earned on deposit during the year is not income of FTII and hence, needs to be refunded to Central Government which is not done during FY 20-21.

UDIN NO: 22015410AAAAAG9610

**MKRK & Co.**  
Chartered Accountants  
FRN: 27900W



  
**CA Arun D. Mhalgi**  
Partner  
Membership No. 015410

Date: 28<sup>th</sup> January 2022  
Place: Pune

**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**  
**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2021**

CORPUS FUND AND LIABILITIES	Schedule	Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
CAPITAL FUND	1	1,07,46,29,929	1,10,52,33,423
RESERVES AND SURPLUS	2	NIL	NIL
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	87,36,988	87,36,988
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	NIL	NIL
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	NIL	NIL
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	NIL	NIL
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	2,81,68,778	3,71,17,521
<b>TOTAL</b>		<b>1,11,15,35,695</b>	<b>1,15,10,87,932</b>
<b>ASSETS</b>			
FIXED ASSETS	8	57,93,93,342	59,90,96,189
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT	9	Nil	Nil
INVESTMENTS-OTHERS	10	Nil	Nil
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	53,21,42,353	55,19,91,743
<b>TOTAL</b>		<b>1,11,15,35,695</b>	<b>1,15,10,87,932</b>
SIGNIFICANT ACCOUNTING POILICIES	24		

As per our report of even date  
UDIN: 22015410AAAAAG9610

For MKRK & Co.  
Chartered Accountants  
FRN.: 127900W

  
CA Arun D. Mhalgi  
Partner  
Membership No. 015410



Date : 28/01/2022  
Place: Pune

For Film and Television Institute of India

  
Accounts Officer

  
Chief Accounts Officer

  
Director



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021

INCOME	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
INCOME FROM SALES / SERVICES	12	4,384	2,35,961
GRANTS / SUBSIDIES	13	29,06,00,000	29,85,80,750
FEES / SUBSCRIPTIONS	14	2,80,90,313	3,38,00,371
INCOME FROM INVESTMENTS	15	7,85,006	13,83,656
(INCOME ON INVESTMENT FROM EARMARKED ENDOWMENT FUNDS TRANSFERRED TO FUNDS			
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.	16	Nil	Nil
INTEREST EARNED	17	1,37,81,628	1,22,37,339
OTHER INCOME	18	25,56,679	17,46,881
PRIOR PERIOD INCOME		8,34,785	2,568
OLD CREDIT BALANCES WRITTEN BACK			
EXCESS OF EXPENDITURE OVER INCOME TRANSFERRED TO TRUST FUND A/C	19	11,74,69,132	7,61,40,248
<b>TOTAL (A)</b>		<b>45,41,22,927</b>	<b>42,41,27,774</b>

EXPENDITURE	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
ESTABLISHMENT EXPENSES	20	23,77,12,876	26,01,13,869
ADMINISTRATIVE EXPENSES	21	14,22,82,562	7,23,51,993
EXPENSES ON SUBSIDIES / GRANTS	22	94,000	5,17,000
INTEREST and Bank Charges	23	15,528	4,72,793
Provision for Doubtful Advances		-	29,64,910
Expenditure on Skift Courses/Short Term Courses		60,90,659	1,13,48,223
JET Expenses (Prior Period)		1,18,442	80,51,137
HUM HAI TO FIT INDIA			
DEPRECIATION	8	6,88,08,860	7,03,07,849
<b>TOTAL (B)</b>		<b>45,41,22,927</b>	<b>42,41,27,774</b>
<b>SIGNIFICANT ACCOUNTING POILICIES</b>	24		

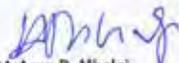
As per our report of even date

UDIN: 22015410AAAAAG9610

For MKRK & Co.

Chartered Accountants

FRN: 127900W

  
CA Arun D. Mhalgi

Partner

Membership No. 015410

Date : 28/01/2022



For Film and Television Institute of India

  
Accounts Officer

  
Chief Accounts Officer

  
Director



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

RECEIPTS AND PAYMENTS ACCOUNT FOR PERIOD ENDED 31.03.2021

Receipts	Amount in Rs.	Amount in Rs.	Payments	Amount in Rs.	Amount in Rs.
<b>Opening Balance</b>					
Cash in Hand	574		<b>Expenses Paid :</b>		
Bank Balances with Current and Saving Account	1,72,043		Establishment Expenses	4,21,57,177	
Deposit with Bank Accounts	20,43,08,149	20,44,80,766	Administrative Expenses	1,66,40,359	
			Finance Cost and Bank Charges	15,528	
			Short Term Courses Expenses Plan Genral	39,21,714	
<b>Grant Received</b>			Expenses on Subsidies/ Grants (Non Plan)	94,000	
For Capital Expenditure	8,91,00,000		Inventory of Items Purchased		6,28,28,779
For Revenue Expenditure	29,06,00,000	37,97,00,000	Fixed Assets Purchased		5,86,95,246
Interest Income		1,35,68,764	Payment of CCW for Civil Work		3,79,24,924
<b>Other Income</b>			Loans and Advances to Employees		13,22,978
Equipment Hire Charges A/c	4,384.00		Return of Capital Grant		22,34,362
Fees / Subscriptions	2,43,87,595.00		<b>Other Payments</b>		
Rent Residential	1,32,054.00	2,45,24,033	Other Payments	4,15,200	
<b>Indirect Incomes</b>			Contribution of Provident Fund	1,35,832	
Medical Contributions Receivable	5,46,000.00		Contribution to CPF	98,30,280	
Officer on Special Duty, NFAI	39,876.00		Payment of Duties & Taxes	1,57,27,272	
OTHER INCOME (S)	1,21,402.00		Payment of Salary	16,82,78,102	
Walk in Interview Fees	2,83,000.00		Payment to Creditors	1,64,06,317	
Employee Recovery	84,773.00		Contribution towards New Pension Scheme	37,31,602	
Miscellaneous Income PNL	8,495.00		Payment of Employee Liability	66,94,976	
Rental Income Commercial	1,87,517.00		Refund of Student Deposit	1,92,628	
DAVP Income	45,098.00	13,16,151	Payment of Scholarship	1,00,000	
			Refund of Deposits	18,05,000	22,33,17,209
<b>Other Receipts</b>			<b>Closing Balance</b>		
Receipts from Sundry Debtors	63,984.00		Cash in Hand		
Income Tax Refund	14,72,700.00	15,36,684	Bank Balances with Current and Saving Account	4,30,08,668	
			Deposit with Bank Accounts	20,23,75,547	24,53,84,215
<b>Receipt from SRFTII Entrance Exam Fees</b>		65,81,305			
<b>Total</b>		63,17,07,713	<b>Total</b>		63,17,07,713

For MKRK & Co.  
Chartered Accountants  
FRN.: 127900W

CA Arun D. Mhalgi  
Partner  
Membership No. 015410

Date:  
Place: Pune



For Film and Television Institute of India

Accounts Officer

Chief Accounts Officer

Director



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 1

CORPUS FUND / CAPITAL FUND	Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
Balance as at the beginning of the year	1,10,52,33,423	1,05,98,31,848
Add: Contributions towards Corpus Fund	8,91,00,000	12,15,41,823
<b>Total</b>	<b>1,19,43,33,423</b>	<b>1,18,13,73,671</b>
Add(Less): Excess of Expenditure over Income	(11,74,69,132)	(7,61,40,248)
Add(Less): Return of unspent balances	(22,34,362)	
<b>TOTAL</b>	<b>1,07,46,29,929</b>	<b>1,10,52,33,423</b>

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

SCHEDULE - 2

RESERVES & SURPLUS	Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
Capital Reserve	NIL	NIL
Revaluation Reserve	NIL	NIL
Depreciation Reserve	NIL	NIL
General Reserve	NIL	NIL
<b>TOTAL</b>	<b>NIL</b>	<b>NIL</b>

SCHEDULE - 3

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
Opening Balance of the Revolving Fund	50,00,000	50,00,000
Additions to the funds:		
Donations/grants	NIL	NIL
Income from Investments made on account of funds	NIL	NIL
Other additions (specify nature)	NIL	NIL
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	NIL	NIL
Capital Expenditure	NIL	NIL
Revenue Expenditure	NIL	NIL
<b>TOTAL (A)</b>	<b>50,00,000</b>	<b>50,00,000</b>
Opening Balance of the Prize Fund	37,36,988	37,36,988
Additions to the funds:		
Donations/grants	NIL	NIL
Income from Investments made on account of funds	NIL	NIL
Other additions (specify nature)	NIL	NIL
(-)Utilization / Expenditure towards objections of Funds	NIL	NIL
Capital Expenditure	NIL	NIL
Revenue Expenditure	NIL	NIL
<b>TOTAL (B)</b>	<b>37,36,988</b>	<b>37,36,988</b>
<b>TOTAL (A+B)</b>	<b>87,36,988</b>	<b>87,36,988</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 4

SECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	Central Government	NIL	NIL
2	State Government (Specify)	NIL	NIL
3	Financial Institutions:		
a)	Term Loans	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
b)	Other Loans (Specify)	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
4	Banks:		
a)	Term Loans	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
b)	Other Loans (Specify)	NIL	NIL
	Interest accrued and due	NIL	NIL
5	Other Institutions and Agencies	NIL	NIL
6	Debentures and Bonds	NIL	NIL
7	Others (Specify)	NIL	NIL
<b>TOTAL</b>		<b>NIL</b>	<b>NIL</b>

SCHEDULE - 5

UNSECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	Security Deposit - Library	NIL	NIL
2	Security Deposit - Hostel	NIL	NIL
<b>TOTAL</b>		<b>NIL</b>	<b>NIL</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 6

DEFERRED CREDIT LIABILITY		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
a)	Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	NIL	NIL
b)	Others	NIL	NIL
<b>TOTAL</b>		<b>NIL</b>	<b>NIL</b>

SCHEDULE - 7

CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
<b>A</b>	<b>CURRENT LIABILITIES</b>		
1	Security Deposit from Students	80,57,400	82,50,028
2	Outside Producers Deposits	20,470	20,470
3	Other Deposits	73,12,380	41,03,136
4	EMD	9,31,458	9,31,458
5	EGSUS payable	-	1,725
6	Audit Fees and Legal fees payable	50,000	2,10,000
8	Salary and Allowances payable	60,35,412	71,22,513
9	Income Tax(TDS), GST payable	7,71,018	18,07,973
10	G.P.F./C.P.F. Contribution payable	6,69,630	9,04,390
11	PF Advance	-	29,583
12	L.I.C & Group Insurance payable	1,43,581	1,69,038
13	C.T. D Payable		9,422
14	Credit Society Payable	4,24,059	4,55,892
15	Professional Tax Payable	45,075	46,475
16	Staff Association sub. Payable	5,285	6,285
20	Scholarship	22,34,803	30,91,758
23	CGHS Payable	1,150	500
24	CGIS/GROUP INSURANCE	300	300
29	Other Payables	1,80,175	86,83,703
30	New Pension Scheme Con. Payable	3,16,045	3,07,077
31	FTII GPF Interest Payable 2017-18	8,87,381	8,87,381
32	Radio Mathematics	5,882	5,882
33	LIC/CGIS Payable	-	72,533
34	Leave Encashment Payable	77,275	-
<b>TOTAL - A</b>		<b>2,81,68,778</b>	<b>3,71,17,521</b>
<b>B</b>	<b>PROVISIONS:</b>		
1	For Taxation	NIL	NIL
2	Gratuity	NIL	NIL
3	Superannuation/Pension	NIL	NIL
4	For Trade Warranties/Claims	NIL	NIL
5	Others (Specify)	NIL	NIL
<b>TOTAL - B</b>		<b>NIL</b>	<b>NIL</b>

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004  
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2021  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK				DEPRECIATION		NET BLOCK					
		COST AS ON 01.04.2020	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2021	Accumulated Dep. upto 14.2.2020	Deduction	Depreciated WDV as on 31.3.2021	%	2020-2021	Up to 31.3.2021	W.D.V on 31.3.2021	AS ON 31.03.2020
1	LAND ORIGINAL	2,10,000	-	-	2,10,000	-	-	2,10,000	-	-	2,10,000	2,10,000	
2	LAND (INDIAN LAW SOC.)	70,65,129	-	-	70,65,129	-	-	70,65,129	-	-	70,65,129	70,65,129	
3	STRUCTURES	3,03,18,838	-	-	3,03,18,838	2,19,62,698	84,14,239	8,41,524.03	0.10	8,41,524.03	2,27,44,460	13,13,715	84,15,239
4	TV BUILDINGS	1,23,97,087	-	-	1,23,97,087	91,39,025	31,98,061	3,19,628.03	0.10	3,19,628.03	54,57,632	31,96,031	3,19,628.03
5	TV HOSTEL	40,30,381	-	-	40,30,381	30,31,973	3,96,428	39,041.09	0.10	39,041.09	36,71,914	28,99,677	3,96,428
6	STAFF QUARTERS	66,00,120	-	-	66,00,120	41,57,485	21,52,634	1,37,633.03	0.05	1,37,633.03	42,15,117	27,52,034	42,15,117
7	LAB BUILDING	89,65,590	-	-	89,65,590	76,46,874	12,69,706	78,25,545	0.10	78,25,545	11,40,038	12,69,706	78,25,545
8	COMPOUND WALL	53,63,856	-	-	53,63,856	46,30,591	7,53,354	75,333.03	0.10	75,333.03	47,05,840	5,78,055	75,333.03
9	GARAGE	1,19,900	-	-	1,19,900	1,13,590	6,310	1,14,271	0.10	1,14,271	1,14,271	5,675	1,14,271
10	OTHER MINOR CAPITAL WORKS	42,84,732	-	-	42,84,732	30,06,842	6,52,060	69,209.60	0.10	69,209.60	36,71,846	5,89,884	6,52,060
11	BANK COUNTER BUILDING	1,37,296	-	-	1,37,296	1,19,010	18,595	1,859.00	0.10	1,859.00	1,30,699	18,585	1,30,699
12	CANTINE BUILDING	19,52,809	-	-	19,52,809	13,19,712	6,33,097	63,310.00	0.10	63,310.00	1,33,022	5,99,787	6,33,097
13	SOUND STUDIO BUILDING	2,27,84,659	-	-	2,27,84,659	2,13,40,297	44,44,407	4,44,440.00	0.10	4,44,440.00	2,27,84,697	39,99,967	4,44,440.00
14	THE SOURCE BUILDING HOSTEL	8,34,92,323	-	-	8,34,92,323	3,60,56,323	2,73,41,360	27,34,136.00	0.10	27,34,136.00	3,88,62,008	2,46,07,224	2,73,41,360
15	EVERSONS SHED	2,11,922	-	-	2,11,922	1,20,696	91,226	9,123.00	0.10	9,123.00	1,29,819	42,103	91,226
16	STAFF QUARTERS @ NEW LAND Kharad	15,30,45,728	-	-	15,30,45,728	14,92,1,895	13,81,23,770	69,06,188.00	0.05	69,06,188.00	2,18,28,147	13,12,17,381	43,81,23,770
17	Studio B	24,65,635	-	-	24,65,635	24,69,025	2,40,400	29,26,225	0.10	1,11,282.00	3,51,692	21,13,973	22,29,228
18	STUDIO FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE	2,46,38,800	-	-	2,46,38,800	24,43,383	2,16,95,017	10,84,751.00	0.10	10,84,751.00	34,78,534	2,06,10,286	2,16,95,017
19	STUDIO FLOOR ACTING ROOM B	4,12,39,900	-	-	4,12,39,900	40,20,890	3,72,19,010	36,80,951.00	0.10	36,80,951.00	38,81,841	3,53,60,069	3,72,19,010
20	Whites Academy New Building Cmp	1,15,32,844	-	-	1,15,32,844	5,78,542	1,09,56,200	1,09,56,200	0.10	1,09,56,200	11,24,452	4,54,28,282	1,09,56,200
21	TOTAL	40,54,18,814	-	-	40,54,18,814	13,93,31,729	26,34,88,875	1,53,78,944			15,33,02,223	25,21,16,281	26,34,88,875

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004  
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2021  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK				DEPRECIATION		NET BLOCK					
		COST AS ON 01.04.2020	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2021	Accumulated Dep. upto 14.2.2020	Deduction	Depreciated WDV as on 31.3.2021	%	2020-2021	Up to 31.3.2021	W.D.V on 31.3.2021	AS ON 31.03.2020
1	ELECTRICAL INSTALLATION	3,09,83,126	-	-	3,09,83,126	2,81,54,695	28,28,441	28,28,441	0.10	2,82,844.00	2,84,27,020.00	72,42,587	28,28,441
2	MACHINERY EQUIPMENT	1,42,94,73,023	4,31,60,310	-	1,47,16,40,113	80,92,65,370	34,251,474	5,16,89,616.00	0.15	5,16,89,616.00	86,09,53,986.00	31,06,06,127	31,06,06,127
3	MOTOR VEHICLES	79,56,077	47,53,660	-	1,27,09,877	66,54,624	60,32,653	3,41,034.00	0.10	3,41,034.00	72,31,882.07	54,76,795	12,79,253
4	FURNITURE	1,81,83,106	11,29,904	-	1,93,13,010	1,03,70,982	85,59,071	8,46,217.00	0.10	8,46,217.00	1,02,17,200.08	81,51,804	78,12,117
5	OFFICE EQUIPMENT	63,88,372	-	-	63,88,372	53,88,372	4,89,728	23,637.00	0.15	23,637.00	59,77,220.52	4,18,141	4,89,578
6	STATIONERY EQUIPMENT	1,62,944	-	-	1,62,944	1,62,263	681	104.00	1.00	104.00	1,62,307.48	587	681
7	LIBRARY BOOKS	40,98,890	4,91,06,873	-	45,08,959	30,88,650	14,20,309	5,34,39,276.00		5,34,39,276.00	91,50,74,944.04	33,72,27,051	33,16,06,314
	TOTAL	1,19,72,42,882	4,91,06,873	-	1,24,63,51,695	64,56,53,748	34,81,15,372	6,80,09,860.00		6,80,09,860.00	1,67,23,78,987	51,50,53,342	50,94,06,189
	GRAND TOTAL	1,60,26,63,895	4,91,06,873	-	1,65,17,69,719	1,00,13,87,507	64,82,02,202						



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 9

INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank I) Prize Fund	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 10

INVESTMENTS - OTHERS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 11

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
(A)	<b>Current Assets</b>		
1	<b>Inventories</b>		
(a)	Stores and Spares		
	i) Raw Stock	50,96,144	50,96,144
	ii) Consumable Stores	11,06,073	11,06,073
	iii) Postage Stamps	6,538	12,749
	iv) Stationery	1,97,357	1,97,357
(b)	Loose Tools	Nil	Nil
(c)	Stock-in-trade		
	Finished Goods	Nil	Nil
	Work-in-progress	Nil	Nil
	Raw Materials	Nil	Nil
2	<b>Sundry Debtors:</b>		
(a)	Debts Outstanding for a period exceeding six months	Nil	Nil
(b)	Others	1,11,000	75,000
(c)	SBI Branch Rent Receivable	62,838	
3	<b>Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprests as certified by the Management)</b>	20	574
4	<b>Bank Balances</b>		
(a)	<b>With Scheduled banks:</b>		
	<b>On Current Accounts</b>		
	i) Indian Bank (No.490084037)	2,31,051	2,73,081
	ii) Bank of India (No. 187)	4,58,743	4,61,143
	iii) State Bank of India/Patiala	3,79,21,991	(15,01,289)
	iii) Bank of Maharashtra	6,72,296	6,72,336
	Margin Money A/c (Indian Bank)	Nil	Nil
	Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	Term Deposit (Schedule bank UDS/Sweep/Deposit)	20,23,75,527	20,43,08,149
	<b>On Savings Accounts</b>		
	i) State Bank of India	37,24,087	2,66,272
	ii) Syndicate Bank	Nil	Nil
(b)	<b>With Non-Scheduled Banks:</b>		
	On Current Accounts	Nil	Nil
	Term Deposit	Nil	Nil
	On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c)	500	500
5	<b>Post Office-Savings Accounts</b>	Nil	Nil



CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
<b>(B)</b>	<b>Loans Advances and other Assets:</b>		
<b>1 (i)</b>	<b>Loans : Employees</b>		
	(a) Contingent Advance	6,12,224	32,40,316
	(b) T.A. Advance	5,536	58,342
	(c) T.A. Advance under H.R.D.	Nil	Nil
	(d) L.T.C.	16,812	35,737
	(e) Medical Advance	1,44,000	(18,047)
<b>(ii)</b>	<b>Advance against Revolving Fund</b>		
	(a) House Building Advance	-	(773)
	(b) Car Advance	36,000	55,600
	(c) Computer Advance	11,52,079	8,21,586
	(e) Cycle Advance	7,000	Nil
	(f) Festival Advance	2,70,375	Nil
	(g) Scooter Advance	40,075	85,184
	(h) SKIFT advance	9,730	1,50,387
	FTII GPF Sum Receivable	30,000	30,000
<b>2</b>	<b>Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received</b>		
<b>(a)</b>	<b>On Capital Account</b>		
	i) Civil Construction Wing (Civil) AIR	5,72,61,994	27,68,98,585
	ii) Advances to Supplier	-	-
	iii) Advances to Supplier Non Plan	16,900	-
	iv) Civil Construction Wing (Electrical) AIR	4,49,25,901	1,46,79,225
	<b>Deposits</b>		
	i) For Petrol	5,000	5,000
	ii) For Gas	4,235	4,235
	iii) PMC Water Deposit	20,000	20,000
	iv) Deposit to MSEB	24,62,761	24,09,037
	v) Octroi Deposit	3,10,300	3,10,300
	vi) Telephone Deposit	3,856	3,856
<b>3</b>	<b>Income Accrued</b>	Nil	Nil
<b>(a)</b>	<b>Income Tax Refund</b>	18,19,805	31,64,276
	i) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	Nil	Nil
	ii) On Investments (others)	Nil	Nil
	iii) On Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	iv) On Term Deposit (Others)	Nil	Nil
	v) On Loan and Advances	Nil	Nil
<b>(b)</b>	<b>Other Deposit receivable</b>	-	-
<b>(c)</b>	<b>Hostel Fees Receivable</b>	Nil	Nil
<b>(d)</b>	<b>Sponsorship Receivable from NFDC for Clapstick-04</b>	Nil	Nil
<b>4</b>	<b>Prepaid expenses</b>	1,58,057	1,92,445
<b>5</b>	<b>Electricity Interest Receivable</b>	-	2,07,501
<b>6</b>	<b>Other Loans &amp; Advances</b>	6,110	6,110
<b>7</b>	<b>Capital Work in Progress</b>	15,36,24,695	2,46,41,181
<b>8</b>	<b>GST Receivable</b>	1,72,34,742	1,40,23,371
	<b>TOTAL</b>	<b>53,21,42,353</b>	<b>55,19,91,743</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 12**

INCOME FROM SALES / SERVICES		Amount	Amount
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
<b>1</b>	<b>Income from Sales:-</b>		
	a) Sale of Films	Nil	Nil
	b) Sale of Silver	Nil	Nil
	c) Sale of Scraps		1,11,463
<b>2</b>	<b>Income from Services:-</b>		
	a) Equipment Hiring Charges	4,384	1,24,498
	b) Professional/Consultancy Services	Nil	Nil
	c) Agency commission and Brokerage	Nil	Nil
	d) Maintenance Services (Equipment/Property)	Nil	Nil
	e) Others (Specify) Lapsed Deposits	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>4,384</b>	<b>2,35,961</b>

**SCHEDULE - 13**

GRANTS / SUBSIDIES		Amount	Amount
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
Irrevocable Grants & Subsidies received from			
<b>1</b>	Central Government	29,06,00,000	29,85,80,750
<b>2</b>	State Government (s)	Nil	Nil
<b>3</b>	Government Agencies	Nil	Nil
<b>4</b>	Institutions / Welfare Bodies	Nil	Nil
<b>5</b>	International Organisations	Nil	Nil
<b>6</b>	Others (specify)-President Award	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>29,06,00,000</b>	<b>29,85,80,750</b>

**SCHEDULE - 14**

FEES / SUBSCRIPTIONS		Amount	Amount
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
<b>1</b>	Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees	65,81,305	(4,000)
<b>2</b>	Tuition Fees	52,69,981	1,12,42,038
<b>3</b>	Other Fees		
<b>4</b>	Skift / Shortcourses/PMKVY	1,61,83,599	2,04,79,014
<b>5</b>	Student Exchange Programme	45,428	20,83,319
<b>TOTAL</b>		<b>2,80,90,313</b>	<b>3,38,00,371</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 15

INCOME FROM INVESTMENTS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
(Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds )			
1	<b>Interest</b>		
	a) Loans to the Staff Members	Nil	Nil
	b) Other Bonds/Debentures	Nil	Nil
2	<b>Dividends</b>		
	a) On shares	Nil	Nil
	b) On Mutual fund Securities	Nil	Nil
3	<b>Rents</b>		
	a) House Rent	4,43,007	3,04,558
	b) Hostel Rent	Nil	Nil
	c) Guest Room Charges	3,42,999	10,79,098
4	<b>Others (Specify)</b>		
<b>TOTAL</b>		<b>7,86,006</b>	<b>13,83,656</b>

SCHEDULE - 16

Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	Income from Royalty	Nil	Nil
2	Income from Publications	Nil	Nil
3	Others (specify)	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 17

Interest earned forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	<b>On term Deposits:</b>		
	a) With Scheduled Banks :	1,35,91,234	1,19,54,918
	Term Deposit (Scholarship / Award Fund)		
	Term Deposit Others	Nil	Nil
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) With Institutions	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
2	<b>On Savings Accounts:</b>		
	a) With Scheduled Banks :	7,330	18,662
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) Post Office Savings Accounts	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
3	<b>On Loans / Deposits:</b>		
	a) Employees/Staff	33,998	1,21,569
	b) Others	1,11,640	1,42,190
4	<b>Interest On IT Refund</b>	37,426	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>1,37,81,628</b>	<b>1,22,37,339</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 18

OTHER INCOME		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	Interest on Security Deposit	Nil	Nil
2	Film Award	Nil	Nil
3	National Award	Nil	30,000
4	Miscellaneous Income	1,55,391	3,47,151
5	Income From Events-NSD Course	Nil	Nil
6	DG(N&CA) Doordarshan N Delhi	Nil	Nil
7	Director General (N) Air	Nil	Nil
8	Ground Rent Received	Nil	Nil
9	Rent Received	2,42,574	3,61,189
10	Prior period	Nil	Nil
11	Walk in Interview Fees	2,83,000	1,41,525
12	Tender Fees	Nil	Nil
13	Prabhat Museum Entrance Fees	Nil	3,07,034
14	Employee Recovery	12,89,738	5,30,297
15	Advertisement Income	Nil	29,685
17	Medical Contributions Receivable	5,46,000	
18	Officer on Special Duty, NFAI	39,876	
<b>TOTAL</b>		<b>25,56,679</b>	<b>17,46,881</b>

SCHEDULE - 19

INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
a)	Closing stock		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
b)	Less Opening Stock		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
<b>TOTAL</b>		<b>Nil</b>	<b>Nil</b>

SCHEDULE - 20

ESTABLISHMENT EXPENSES		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
a)	Salaries and Wages	11,59,65,135	11,89,62,623
b)	Allowances and Bonus	25,44,150	40,31,692
c)	Contribution to Provident Fund	40,35,910	52,62,416
d)	Interest on CPF	8,87,380	8,87,380
e)	Contribution to Other fund (New Pension Scheme)	37,76,755	37,70,856
f)	Other (Specify)		
g)	Security guard Charges & Contract labour charges	8,61,17,434	10,60,37,716
h)	Medical Expenses	20,97,812	30,90,244
i)	Staff welfare Expenses	2,39,632	6,66,325
j)	Expenses on Employee's Retirement Benefit	2,19,68,668	1,80,54,012
k)	Contribution to AG Office		3,50,604
l)	Employee's Related Cost	60,000	
<b>TOTAL</b>		<b>23,77,12,876</b>	<b>26,01,13,869</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 21**

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.		Amount	Amount
		As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
1	Consumption of Raw Stock / Stores	34,40,713	29,69,106
2	Printing & Stationery Expenses	10,88,013	4,34,915
3	Electricity and Power	66,76,550	1,39,28,258
4	Traveling and Conveyance Expenses	6,94,990	40,74,322
5	Professional Charges		10,51,400
6	Rent Rates & Taxes & Water Charges	10,21,247	19,56,370
7	Advertising & Publicity	28,15,457	18,79,711
8	Production Expenses/HRD/ Community radio/Captive TV	63,79,924	2,35,68,701
9	Repairs & Maintenance		
	(a) Building (Civil)	9,91,78,783	14,90,997
	(b) Building (Electrical)	2,63,217	68,84,216
	(c) Machinery	29,49,553	45,54,321
	(d) Vehicle	9,70,417	14,82,563
10	Books & Periodicals	552	77,590
11	Hospitality (Non Plan)		1,62,920
12	Telephone & Postage Expenses	6,36,567	2,24,147
13	Sponsorship Scholarship (Non Plan)	1,25,000	6,16,000
14	Office Expenses	18,67,711	26,66,913
15	Student Culture		53,986
16	Audit and Legal Fees	2,74,924	7,76,790
17	FA Course		
18	NSFA 2015 Expenditure (BOM)		
19	TDS & PT Expense		15,024
20	Expenses on training		
21	Swatch Action Plan Expense	11,97,572	25,43,175
22	Travelling expense-Foreign		
23	Miscellaneous Expenses	0	14
24	GST Penalty		602
25	Software Subscription Charges	68,006	6,09,753
26	Internet Expenses		3,30,000
27	AICTE ( Architecture Fees)	(15,000)	
28	GST Expenses	1,06,48,366	
<b>TOTAL</b>		<b>14,22,82,562</b>	<b>7,23,51,993</b>

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 22

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
Grants given to Institutions or Organizations			
1	Subsidy to Canteen	Nil	Nil
2	Subsidy to Girl's Hostel	14,000	77,000
3	Subsidy to Boy's Hostel	80,000	4,40,000
<b>TOTAL</b>		<b>94,000</b>	<b>5,17,000</b>

SCHEDULE - 23

INTEREST		Amount As on 31.03.2021	Amount As on 31.03.2020
1	On Fixed Loan	Nil	Nil
2	On Other Loans (including Bank)	Nil	Nil
3	Others Specify	Nil	4,26,913
4	Bank Charges	15,528	45,880
<b>TOTAL</b>		<b>15,528</b>	<b>4,72,793</b>



## FILM AND TELEVISION OF INDIA, PUNE

### Schedule 24

Significant accounting policies and notes to accounts for the year ended 31.03.2021

#### A) Significant Accounting Policies:

##### 1. Method of Accounting:

The financial statements of the Institute are prepared by following both Accrual and Cash System of Accounting.

Grants for Plan Expenditure for the year after reducing Revenue Expenditure are transferred to Capital Fund.

Out of the Grant the Non-Plan Expenditure, amount equal to capital expenditure is transferred to Capital Fund and balance amount is credited to Income and Expenditure account.

##### 2. GOVERNMENT GRANTS & SUBSIDIES:

As per consistent accounting practice, Government Grants are recognized as and when received.

##### 3. FIXED ASSET:

Land is carried at cost. Other fixed assets are carried at Gross cost less accumulated depreciation provided up to 31st March 2021.

##### 4. DEPRECIATION:

Depreciation is recognized (other than on capital work-in-progress) on a written down value basis over the estimated useful lives of assets. Depreciation on assets acquired / purchased, sold/discarded during the year is provided on a pro-rata basis from the date of each addition till the date of sale/retirement.

During the year, Institute has charged Depreciation for the current year at the following rates:-

Type of Asset	Rate of Depreciation
Building (Staff Quarters)	5%
Building (Hostel)	10%
Building (Institute)	10%
Machinery	15%
Furniture and Electrical Installations	10%
Library Books & Video Cassettes	100%
Vehicles	15%
Gymnasium Equipment	25%

##### 5. INVESTMENTS

Investments against earmarked funds have been made with scheduled bank.



## 6. STOCK

Raw Stock, stock of consumable and stationery is valued at cost. The institute has carried out physical verification of raw stock, stock of consumable and stationery. However, no exercise for determining the amount of old and obsolete stock was carried out during the year.

### B) NOTES TO ACCOUNTS:

1. The Institute was set up by Ministry of Information and Broadcasting, Government of India in 1960 and is being fully funded by the Government of India. Following the addition of Television Wing in 1974, the Institute was redesigned as Film & Television Institute of India. The Institute became a society in October 1974 under Societies Registration Act 1860. Also, FTII is registered with Charity Commissioner and under section 12A of the Income Tax Act, 1961.

### 2. RETIREMENT BENEFITS:

Institute's contribution in contributory General Provident Fund paid and payable is debited to Income and Expenditure Account. However, in respect of Gratuity, Leave Encashment, Valuation based on actuarial method is not yet impacted in the accounts.

### 3. The Auditor's remuneration is as follows:

Auditor's remuneration	F.Y. 2020-21	F.Y. 2019-20
Audit Fees	Rs.50,000/-	Rs.55,000/-

4. Advances stated in financial statements at the initial amount tendered to staff, vendors etc. However, the exercise for determining the recoverability of advances has not been carried out during the year.

5. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and re classified wherever necessary.

For Film and Television of India, Pune

  
Accounts officer

  
Chief Accounts officer

  
Director



For MKRK & Co.  
Chartered Accountants  
FRN: 127900W

  
CA Arun Mhalgi  
Partner  
Membership No. 015410



Date: 28<sup>th</sup> January 2022  
Place: Pune



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे

वार्षिक रिपोर्ट  
२०२०-२०२१



## वर्ष की प्रमुख घटनाएँ

1. केंद्र शासित प्रदेश लद्दाख के माननीय उपराज्यपाल, श्री आर के माथुर ने ५ अगस्त, २०२० को भाफ़िटेसं के पहले ऑनलाइन स्क्रीन अभिनय पाठ्यक्रम का उद्घाटन किया। दिनांक ५ से २५ अगस्त, २०२० तक १५ दिनों का यह पाठ्यक्रम पर्यटन विभाग, केंद्र शासित प्रदेश लद्दाख प्रशासन के सहयोग से संचालित किया गया था। देश के विभिन्न क्षेत्रों से कुल २३ प्रतिभागी में से जिनमें १७ प्रतिभागी पाठ्यक्रम में ऑनलाइन और लद्दाख के ०६ प्रतिभागी ऑफ़लाइन उपस्थित रहें थे।
2. फ़िल्म निर्माता राजकुमार हिरानी ने संस्थान के चार अन्य प्रतिष्ठित पूर्व छात्रों, निर्माता-निर्देशक श्री बी पी सिंह, फ़िल्म निर्देशक श्री श्रीराम राघवन और ध्वनि संरचनाकार श्री बिश्वदीप चटर्जी की उपस्थिति में २४ मार्च, २०२१ को मुंबई में एक विशेष पुस्तक "बींग एफ़टीआईआई : पर्सपेक्टिव्स ऑन द फ़िल्म एंड टेलीविज़न इंडस्ट्रीऑफ़ इंडिया" का विमोचन किया। प्रकाशन विभाग ने इस पुस्तक को भाफ़िटेसं की हीरक जयंती समारोह के अवसर पर प्रकाशित किया। यह पुस्तक इतिहास के व्यापक लेंस के माध्यम से भाफ़िटेसं की याऊ और उपलब्धियों को चित्रित करती है।
3. दिनांक ०७.०९.२०२१ को संसदीय राजभाषा समिति ने भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे के राजभाषा कार्यों की समीक्षा की।
4. भाफ़िटेसं ने १३ अगस्त, २०२० को गजानन जागीरदार पुस्तकालय के रूप में पुनर्निर्मित पुस्तकालय के लिए एक समर्पण और नामकरण समारोह आयोजित किया। श्री गजानन जागीरदार ने एक अभिनेता, निर्देशक, लेखक और गीतकार के रूप में अपने विशाल योगदान के माध्यम से भारतीय सिनेमा के लिए एक दृढ़ नींव रखी। दिवंगत दिग्गज के पुत्र श्री अशोक जागीरदार, प्रसिद्ध रंगमंच और फ़िल्म कलाकार श्री मोहन अगाशे और भाफ़िटेसं के पूर्व निदेशक और प्रसिद्ध नाटककार श्री सतीश आलेकर प्रसिद्ध नाटककार और भाफ़िटेसं संकाय उपस्थित थे। किताबों का मूक अभयारण्य अब एक जीवंत सामान्य क्षेत्र का दावा करेगा, जो इसे एक आदर्श अध्ययन परिवेश के लिए एक सामाजिक क्षेत्र में परिवर्तित कर देगा।
5. भाफ़िटेसं ने ०९ अगस्त, २०२० को मनोहर श्याम जोशी प्रिव्यू थिएटर के रूप में पुनर्निर्मित प्रिव्यू थिएटर के लिए एक समर्पण और नामकरण समारोह आयोजित किया। साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता, प्रसिद्ध हिंदी साहित्यकार और पत्रकार, जिन्होंने भारत के टेलीविज़न उद्योग में क्रांति ला दी थी, हिंदी भाषा के सबसे प्रतिष्ठित कहानीकारों में से एक हैं, स्वर्गीय श्री मनोहर श्याम जोशी, जिनकी विरासत ने हमारे मस्तिष्क पर एक अमिट छाप छोड़ी है। थिएटर हमेशा छात्रों के कार्यों के पूर्वावलोकन स्क्रीनिंग के लिए उपयोग में आ रहा है। इसने कक्षा, कॉन्सर्ट

हॉल, मीटिंग हॉल, वर्कशॉप स्पेस, स्क्रीनिंग और शूटिंग स्पेस के रूप में भी काम किया है। यह मामूली तकनीकी सहायता के साथ प्राप्त हुआ था और अब इस थिएटर में पैनासॉनिक एचडी डीएलपी प्रोजेक्टर, डेटा-स्टेट डिजिटल सिनेमा प्रोसेसर से युक्त ५.१ साउंड सिस्टम और सेन्हाइज़र आरएफ़ माइक्रोफ़ोन के साथ पीए सिस्टम है।

6. भाफ़िटेसं के टेलीविज़न स्कंध के २०१८-१९ बैच के छात्रों ने ८५ वर्षीय योद्धा, श्रीमती शांताबाई पवार पर एक वृत्तचित्र की शूटिंग की, जो अभी भी अपने परिवार का पालन-पोषण करने और डोंबरी समुदाय की विरासत को जीवित रखने के लिए सड़कों पर प्रदर्शन करती है- समुदाय सड़क पर करतब दिखाने जैसे काम करता है, जैसे रस्सी पर चलना, जलती हुई धातु की अंगीठी में कूदना, शरीर के अंगों का उपयोग करके लोहे की छड़ को मोड़ना आदि। यह श्रीमती शांताबाई के संघर्ष को उजागर करता है, जिन्होंने ८ साल की उम्र से सड़कों पर प्रदर्शन करना आरंभ किया था। इस वृत्तचित्र का निर्देशन श्री प्रतीक गुप्ता ने, संपादन श्री दिव्यजोत सिंह ने, ध्वनि संरचना श्री देवराज भौमिक ने और छायांकन श्री अश्विन चिड़े ने किया।
7. महाराष्ट्र के माननीय राज्यपाल, श्री भगत सिंह कोश्यारी के द्वारा १९ जनवरी, २०२१ को संपूर्ण रूप से स्वारिज किए गए स्टूडियो के उपकरणों से बनी एक धातु कला, नभ अभीप्सा का उद्घाटन किया गया। यह हीरक जयंती वर्ष के उपलक्ष्य में भाफ़िटेसं की विरासत के लिए एक श्रद्धांजलि है और विज़डम ट्री से प्रेरित है। यह कलाकृति बेकार और जंक लग चुकी स्टूडियो लाइट्स, बेकार ट्रैक्स और व्यर्थ हो चुके स्टूडियो उपकरणों और सामग्री से बनायी गयी है।
8. भाफ़िटेसं ने सोशल मीडिया पर आठ सार्वजनिक सेवा विज्ञापन और सामाजिक दूरी बनाए रखने तथा घर पर रहने पर ज़ोर देने संबंधी पाँच लघु फिल्में रिलीज (जारी) कीं। वे हिंदी, अंग्रेजी और मराठी में जारी की गयी थी, जिसमें भाफ़िटेसं से जुड़े सुप्रसिद्ध व्यक्ति जैसे- राजकुमार हिरानी, श्रीराम राघवन, दिव्या दत्ता, गुफ़ी पेंटल, डॉ मोहन अगाशे व अन्यो को चित्रित किया गया।
9. भाफ़िटेसं ने ६० ऑनलाइन लघु पाठ्यक्रम संचालित किए और सिनेमा और टेलीविज़न के क्षेत्र में १९०० से अधिक प्रतिभागियों को प्रशिक्षित किया, जिसमें भारत से बाहर के २१ प्रतिभागी शामिल हुए।
10. राष्ट्रीय स्वास्थ्य मिशन योजना (एन.एफ़.एच.एम) के अर्न्तगत राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय के सहयोग से भाफ़िटेसं के छात्रोंको डिजिटलीकरण प्रक्रिया के लिए भेजा गया है। फ़िल्मों का चयन मूल्य और उपयोगिता के आधार पर किया जाता है।
11. भाफ़िटेसं, पुणे में संविधान दिवस मनाना (२६ नवंबर २०२०): भाफ़िटेसं के सभी संकाय सदस्यों और स्टाफ़ सदस्यों ने भारत के संविधान की प्रस्तावना के पठन में भाग लिया।

12. भाफ़िटेसं ने २३ नवंबर से १९ दिसम्बर, २०२० तक ऑनलाइन शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया। २४ दिनों के लंबे पाठ्यक्रम में फ़िल्म सिद्धांत, फ़िल्म निर्माण, फ़िल्म प्रक्रिया सिनेमा के प्रकारों को सम्मिलित किया गया था। पाठ्यक्रम राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय, पुणे के सहयोग से आयोजित किया गया। पूरे भारत से कुल ४१ प्रतिभागियों ने पाठ्यक्रम में नामांकन किया था। राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फ़िल्म निर्माता और भाफ़िटेसं की पूर्व छाऊसुश्री अरुणाराजे पाटिल ने पाठ्यक्रम का संचालन किया था।

13. स्वच्छता परववाड़ा, २०२१ के एक भाग के रूप में, २८ जनवरी, २०२१ को परिसर और इसके आसपास के क्षेत्रोंको साफ़ रखने के लिए संकाय सदस्यों और कर्मचारियों द्वारा शपथ ली गई। भाफ़िटेसं में २८ जनवरी, २०२१ को स्वच्छता अभियान का आयोजन किया गया। भाफ़िटेसं परिसर, आवासीय कॉलोनी और स्टाफ़ क्वार्टरों की सफ़ाई की गई थी। एक स्वच्छ परिसर की दिशा में योगदान देने के लिए सभी संकाय सदस्यों और कर्मचारियों को समूहों में विभाजित किया गया था। जलजनित एवं अन्य रोगों से बचाव के लिए २९ जनवरी, २०२१ को कीट नियंत्रण अभियान का आयोजन किया गया था। २९ जनवरी, २०२१ को कोविड-१९ से संबंधित अच्छे स्वास्थ्य के विषय में सूचना, शिक्षा और संदेश का प्रचार करने संबंधी जागरूकता फैलाने के लिए एक व्याख्यान आयोजित किया गया।

14. भाफ़िटेसं ने १ मार्च से ८ मार्च, २०२१ तक पूरे सप्ताह के दौरान विभिन्न कार्यक्रमों के साथ अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया। इसके अंतर्गत विभिन्न कार्यक्रम जैसे फ़िल्म प्रश्नोत्तरी, खेल, लघु फिल्मों की स्क्रीनिंग, स्वास्थ्य जाँच, ध्यान सत्र आयोजन किये गये थे।

#### 15. कोविड महामरी के दौरान ऑनलाइन गतिविधियाँ

- i) २१ नवंबर, २०२० को भाफ़िटेसं के अध्यक्ष श्री शेखर कपूर द्वारा फ़िल्म निर्माण पर एक घंटे का विशेष ऑनलाइन सत्र।
- ii) शनिवार, २८ नवंबर, २०२० को श्री ए आर रहमान के साथ एक विशेष ऑनलाइन सत्र का आयोजन किया गया था।

#### 16. सत्र के विषय थे

- i) संगीत और आधुनिक तकनालॉजी
- ii) संगीत और फ़िल्म
- iii) संगीत का भविष्य
- iv) कोविड के प्रभाव के कारण होने वाली चिंताओं से लड़ने के लिए छाऊँको सहायता प्रदान करने की दृष्टि से ११ दिसंबर, २०२० को मनोचिकित्सक, डॉ. कल्पना रावल द्वारा ऑनलाइन सत्र आयोजित किया गया था।

- v) शुक्रवार, २६ मार्च, २०२१ को अभिनय बैच - १९७१ के ५० वर्ष पूर्ण होने के उपलक्ष्य में अध्यक्ष श्री शेखर कपूर ने श्रीमती शबाना आजमी और १९७१ के उनके सहपाठियों को संस्थान के छाउंएवं संकाय सदस्यों के साथ ऑनलाइन विचारों का आदान - प्रदान करने और अपने अनुभवों का सांझा करने के लिए आमंत्रित किया।
- vi) रविवार, ११ अप्रैल, २०२१ को श्री मनोज बाजपयी ने संस्थान के छाउंएवं संकाय सदस्यों के साथ ऑनलाइन विचारों का आदान - प्रदान किया और अपने अनुभव सांझे किए।
- vii) चश्मे बहूर के ४० वर्ष पूर्ण होने के उपलक्ष्य में ०१ मई, २०२१ को संई परांजपे जो स्वयं निर्दे शक हैं, ने फ़िल्म निर्माण की और इसके पार्श्व की कहानियों पर कुछ प्रकाश डाला। उन्होंने अपनी आत्मकथा "ए पैचवर्क क्लिट : ए कोलाज ऑफ़ माई क्रिएटिव लाइफ़" के अंश भी पढ़े।
- viii) ३ मई, २०२१ को श्री राजकुमार हिरानी के साथ ऑनलाइन सत्र का आयोजन किया गया था ।
- ix) रविवार, २३ मई, २०२१ को श्री ए आर रहमान के साथ ऑनलाइन विचारों का आदान-प्रदान सत्र आयोजित किया गया था।
- x) रविवार, ०६ जून, २०२१ को श्री श्रीराम राघवन ने संस्थान के छाउंएवं संकाय सदस्यों के साथ ऑनलाइन विचारों का आदान-प्रदान किया और अपने अनुभव सांझा किए।
- xi) सत्यजीत रे जन्म शतक पहल के उपलक्ष्य में भाफ़्रिटेसं ने शनिवार १२ जून, २०२१ को शाम ०५ बजे सिने उस्ताद को श्रद्धांजलि इट्रिब्यूट टू द सिने मेस्ट्रोफ़ कार्यक्रम ऑनलाइन आयोजित किया गया था।
- xii) श्री बोमन ईरानी के साथ २६ जून, २०२१ को मास्टर क्लास का आयोजन किया गया।
- xiii) १० जुलाई, २०२१ को स्मरणांजलि ए ट्रिब्यूट टू बिमल रॉय कार्यक्रम का ऑनलाइन आयोजन।

## 17. पाठ्यचर्या समीक्षा समिति -

- i) भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान की शासी परिषद और शैक्षिक समिति की सिफारिशों के आधार पर पाठ्यचर्या समीक्षा समिति (सीआरसी) गठित की गयी । पाठ्यचर्या समीक्षा समिति को विद्यमान पाठ्यक्रम से ऑनलाइन मॉड्यूल आयोजित करने की संभावना को पहचानना था । कोविड महामारी की अवधि के दौरान ऑनलाइन अध्यापन के लिए एक व्यापक पाठ्यक्रम तैयार करने के लिए, इस संबंध में सीआरसी सदस्यों और संबंधित विभागों के साथ विभागाध्यक्षों की बैठकें आयोजित की गयीं। इस दौरान संभावित निष्पादन के लिए पाठ्यचर्या समीक्षा समिति की सिफारिशों की पहचान की जा रही है।

## भाफ़िटेसं छाऊंको पुरस्कार

### 18. राष्ठीय पुरस्कार

- i) श्री प्रशांतनु महापात्र, सहयोगी प्राध्यापक चलचिउंक्रन द्वारा कोविड-१९ में भाफ़िटेसं परिसर में आवारा कुत्तों पर निर्देशित फ़िल्म लाइट ऑफ़ काइंडनेस को इटरनल रे लॉकडाउन फ़िल्म प्रतियोगिता और समारोह में विशेष ज्यूरी पुरस्कार प्राप्त किया ।
- ii) श्री धीरज मेश्राम, संकायाध्यक्ष (फ़िल्म) द्वारा निर्देशित स्व रक्षा से सर्व रक्षा को नागपूर सिटी पुलिस सामाजिक दूरी के लिए ऑनलाइन जागरूकता अभियान में विशेष उल्लेख प्रमाणपत्र प्राप्त हुआ ।
- iii) श्री प्रतीक गुप्ता द्वारा निर्देशित जंक्शन को कल्पनिर्झर फ़िल्म समारोह, कोलकाता में सर्वश्रेष्ठ गैर - कथा पुरस्कार प्राप्त हुआ ।

### 19. अंतर्राष्ठीय पुरस्कार

- i) सुश्री अस्मिता गुहा नेयोगी द्वारा निर्देशित कैटडॉग को सिनेफ़ाउंडेशन समारोह ( कान्स ) - २०२० में प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ ।
- ii) श्री युद्धजीत बसु, (फ़िल्म निर्देशन, २०१७ बैच) द्वारा निर्देशित कलसुबाई को अंतर्राष्ठीय ऑनलाइन, ओबरहोसेन में सार्वभौम ज्यूरी में विशेष उल्लेख पुरस्कार प्राप्त हुआ ।
- iii) श्री युद्धजीत बसु, ( फ़िल्म निर्देशन, २०१७ बैच) द्वारा निर्देशित कलसुबाई को ओबरहोसेन शहर, जर्मनी का ग्रैंड ऑनलाइन पुरस्कार प्राप्त हुआ ।



## अध्याय - 9

भारतीय फ़िल्म संस्थान की स्थापना भारत सरकार के द्वारा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अन्तर्गत १९६० में की गई थी। १९७१ में टेलीविज़न स्कंध को शामिल करने के बाद, संस्थान को भारतीय फ़िल्म एवं टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) के रूप में पुनः नामित किया गया। संस्थान को एक सोसायटी के रूप में सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, १९६० के तहत अक्टूबर, १९७४ में पंजीकृत किया गया। संस्थान फ़िल्म निर्माण और टेलीविज़न निर्माण की कला और शिल्प में उच्चतर और व्यवसायिक शिक्षा तथा तकनीकी विशेषज्ञता प्रदान करता है तथा यह फ़िल्म और टेलीविज़न में प्रशिक्षण के लिए उत्कृष्टता का भी एक केंद्र है और यह भारतीय सिनेमा और टेलीविज़न में अपने योगदान के लिए देश के भीतर और बाहर दोनों में पहचाना जाता है।

वर्ष १९६० में शैक्षिक पाठ्यक्रमों की शुरुआत पश्चात् से, संस्थान ने नियमित रूप से शैक्षणिक पाठ्यचर्चा का उन्नयन किया है, सिनेमा सीखने की गुणवत्ता को समृद्ध किया है और वास्तव में उत्कृष्टता का केंद्र होने के अपने अनिवार्य दायित्व को पूरा करने के लिए मूलभूत संरचना को संवर्धित किया है। यह व्यावसायिक अभ्यास की दुनिया में शीघ्र प्रवेश करने हेतु रचनात्मक कार्यों में लगे व्यक्तियों के लिए प्रयोग के शास्त्रीय और समकालीन सिद्धांतों की अभिव्यक्ति और उसके प्रसार में सफल हुआ है। संस्थान ने फ़िल्म निर्माण की कला और शिल्प के नए रूप की दिशा में कई उपलब्धियाँ हासिल की हैं।

अत्याधुनिक सुविधाओं के साथ, भाफ़िटेसं कलात्मक अभिव्यक्ति की एक अभिनव भाषा के साथ नवोदित फ़िल्म निर्माताओं को प्रेरित करने के लिए एक रचनात्मक परिवेश प्रदान करता है। इसके छात्रों द्वारा बनायी गयी अपने शैक्षिक पाठ्यक्रम के दौरान और उसके बाद भी बनाई गई फ़िल्में राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसा प्राप्त कर रही हैं। इसके पूर्व छात्र सिनेमा में विविध विशेषज्ञताओं पर अपनी महारत के माध्यम से नियमित रूप से प्रशंसा अर्जित कर रहे हैं। उनमें से कई सिनेमा और टेलीविज़न उद्योग में कार्यरत हैं। समर्पित व्यावसायिकों के रूप में अपनी योग्यता को सिद्ध करके, उन्होंने फ़िल्म निर्माण की जटिल और प्रतिस्पर्धी दुनिया में वर्तमान छात्रों की स्वीकार्यता बढ़ा दी है।

## फ़िल्म समारोह में सहभाग

लॉकडाउन फ़िल्म प्रतियोगिता और समारोह, इटरनल रे (जुलाई, २०२०)

- \* श्री प्रशांतनु महापात्र द्वारा कोविड - १९ पर निर्देशित लाइट ऑफ़ काइंडनेस एलायंस फ़्रैन्काइज़ दे, पुणे द्वारा आयोजित ऑनलाइन समारोह (अगस्त, २०२०)
- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा

२० वाँ अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म स्कूल समारोह, मॉन्टेवीडियो, उरुग्वे (अगस्त, २०२०)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* इन शैडोज़ वी हाइड - श्री मलयज अवस्थी
- \* भीजा नील तेरपाल - श्री अनुनय बारभूइया
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* नॉट फ़ॉर डिस्प्ले - सुश्री सादगी गुप्ता
- \* सॉन्स ऑफ़ एन ओएसिस - श्री हिमांशु सिंह
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* सॉन्स फ़ॉर बाबासाहेब - सुश्री अरण्या सहाय
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया

सिल्वरये अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह २०२०

ह्व वावटळ - श्री सूरज मधाळे

६८ वाँ संत सबस्टियन फ़िल्म समारोह (सितंबर, २०२०)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा

आर्यभट्ट फ़िल्म समारोह (सितंबर, २०२०)

- \* बौधवपुरम - श्री रविशंकर

चिल्ड्रन फ़िल्म आकदमी समारोह (सितंबर, २०२०)

- \* एक आकाश - श्री सुधाकर यक्कन्ति
- \* गिरणी - श्री उमेश कुलकर्णी
- \* दर्शन - श्री उमेश कुलकर्णी
- \* ओढ़ - श्री धीरज मेश्राम

\* सोन्याचा अम्बा - श्री गोविंद राजू

### १८ वाँ व्लादिवोस्तोक अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह पैसिफ़िक मेरिडियन (अक्तूबर, २०२०)

- \* इन शैडोज़ वी हाइड - श्री मलयज अवस्थी
- \* चक्रवाढ - श्री सुशील जाधव
- \* भीजा नील तेरपाल - श्री अनुनय बारभूइया
- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - श्री सौम्योजित घोष दस्तीदार
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया
- \* पृथा - श्री सुशांत भाटी
- \* चैत - सुश्री अरण्या सहाय

### २५ वाँ भूसन अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (अक्तूबर, २०२०)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* बौधवपुरम - श्री रविशंकर
- \* अगतिक - श्री लोहित लोधेवाल
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* सॉन्स फ़रॉम फ़ारअवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* रात बाकी - सुश्री बेला नेगी

### बीएफआई, लंदन (अक्तूबर, २०२०)

- \* अगतिक - श्री लोहित लोधेवाल
- \* सॉन्स फ़रॉम फ़ारअवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* कलसुबाई - श्री युद्धजीत बासु
- \* कंबदावने - श्री गुलशन के नायक
- \* तुकाराम - श्री सोमुद्रा बनर्जी

- \* मांगलिक - श्री अंकुर अभिषेक
- \* नीलानी - श्री मज़हर कामरान

### २४ वाँ अन्तर्राष्ट्रीय विडियो समारोह, सर्बिया (अक्तूबर, २०२०)

- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता

### २२ वाँ मदुराई अंतर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फ़िल्म समारोह (अक्तूबर, २०२०)

- \* इन शैडोज़ वी हाइड - श्री मलयज अवस्थी
- \* भीजा नील तेरपाल - श्री अनुनय बारभूइया
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* सॉन्क्स फ़रॉम फ़ारअवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - श्री सौम्योजित घोष दस्तीदार
- \* सॉन्क्स फ़ॉर बाबासाहेब - सुश्री अरण्या सहाय
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया
- \* नीला कुठिरा - श्री हिमांशु सिंह
- \* संदेह - श्री सुनील सुकथनकर
- \* रात बाकी - सुश्री बेला नेगी

### भारतीय पैनोरामा अनुभाग : भारत का ५१ वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (नवम्बर, २०२०)

- \* रुखसाना- मोहम्मद जॉर्जिस
- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* सांधायनी- सेरेल मुर्मू
- \* नीला कुठिरा- श्री हिमांशु सिंह द्वारा
- \* जंकशन - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* चैत - सुश्री अरण्या सहाय
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता

**महाराष्ट्र मानवाधिकार आयोग (नवंबर २०२०) द्वारा आयोजित मानवाधिकारों पर लघु फ़िल्म के लिए आयोजित छठी वीं वार्षिक प्रतियोगिता**

- \* गुलनारा - श्री युद्धजीत बासु
- \* ऑफ़ मून्स एंड टाईड्स - श्री सोनद्र बनर्जी
- \* ताप - श्री तापयोजित घोष दस्तीदार
- \* थ्रेडिंग - सुश्री रिद्धि छाबड़ा
- \* निर्मल्य - श्री जयेश जोशी

**३५ वाँ एंट्रेव्यूस बेलफ़ोर्ट, अंतर्राष्ट्रीय दु फ़िल्म समारोह (नवंबर, २०२०)**

- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली

**टोरून, पोलैंड में चलाचिउंक्रन की कला का कमेराइमेज २८ वाँ अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (नवंबर, २०२०)**

- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - श्री सौम्योजित घोष दस्तीदार
- \* अपला डोंगर दरयातला घर - श्री अमर्त्य राय
- \* कलसुबाई - श्री युद्धजीत बासु
- \* कंबदावने - श्री गुलशन के नायक
- \* सॉन्स ऑफ़ एन ओएसिस - श्री हिमांशु सिंह
- \* सॉन्स फ़ॉर बाबासाहेब - सुश्री अरण्या सहाय
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* बेरंग बंददी - श्री सूरज मधाळे
- \* सींग इन टच - श्री अनिमेष विशाल

**१८ वाँ कल्पनिर्झर अन्तर्राष्ट्रीय लघु कथा फ़िल्म समारोह, २०१९, कोलकाता (दिसम्बर, २०२०)**

- \* ए लेटर टू होम - मुकुल हलोई
- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया
- \* सॉन्स फ़ॉर अवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* जंक्शन - श्री प्रतीक गुप्ता

- \* चैत - सुश्री अरण्या सहाय
- \* भोर - अपूर्व दुआ द्वारा
- \* कैथर्सिस - सुश्री सिसिरा अनिल सीके
- \* फ़लक - श्री जयेश जोशी
- \* संदेह - श्री सुनील सुकथनकर
- \* रात बाकी - सुश्री बेला नेगी

### पोइटियर्स फ़िल्म समारोह, फ़्रांस (नवंबर से दिसंबर २०२०)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* सॉन्क्स फ़ॉर्म फ़ारअवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* द क्रैक ऑफ़ एवल्यूशन - श्री विवेक अल्लाका
- \* अपला डोंगर दरयातला घर - श्री अमर्त्य राय
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे
- \* पृथा - श्री सुशांत भाटी
- \* फ़लक - श्री जयेश जोशी
- \* मांगलिक - श्री अकुर अभिषेक

### २४ वाँ सिनेमाईऊबित, बुखारेस्ट, रोमानिया (दिसंबर, २०२०)

- \* एकांत - श्री सार्थक भसीन
- \* ए लेटर टू होम - श्री मुकुल हलोई
- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* ग्लो वॉर्म इन ए जंगल सुश्री अस्मिता गुहा
- \* जंक्शन - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* फ़लक - श्री जयेश जोशी
- \* कैथर्सिस - सुश्री सिसिरा अनिल सीके
- \* मांगलिक - श्री अकुर अभिषेक

- \* संदेह - श्री सुनील सुकथनकर
- \* नीलानी - श्री मज़हर कामरान
- \* रात बाकी - सुश्री बेला नेगी

#### ६ वाँ जाफ़ना अंतर्राष्ट्रीय सिनेमा समारोह, श्रीलंका (दिसंबर, २०२०)

- \* चैत - सुश्री अरण्या सहाय
- \* संध्यावेला - सुश्री रमणा डुमपाला
- \* जंक्शन - श्री प्रतीक गुप्ता

#### ४ था मानवाधिकार फ़िल्म समारोह, भुसान दक्षिण कोरिया (दिसंबर, २०२०)

- \* ऑफ़ मूनस और टाइड - सोमुद्रा बनर्जी
- \* गुलनारा - श्री युद्धजीत बसु
- \* ताप - श्री सौन्योजीत घोष दस्तीदार

#### पुणे अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (जनवरी, २०२१) का २०२१ वाँ संस्करण

- \* अराउंड द जैक फ्रूट ट्री - श्री अनुनय बारभूइया
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* अंकाई टंकाई - मानसिंह सी
- \* द क्रैक ऑफ़ एवल्यूशन - श्री विवेक अल्लाका
- \* व्हिसपर्स ऑफ़ द हिना ट्री - श्री सौम्योजित घोष दस्तीदार
- \* सॉन्स फ़ॉर बाबासाहेब - सुश्री अरण्या सहाय
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* नीला कुठिरा - श्री हिमांशु सिंह
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया

#### द क्लेरमोंट-फेरेंड अंतर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह, फ़्रांस (जनवरी से फरवरी २०२१)

- \* नीलानी - मज़हर कामरान

#### तेल- अवीव फ़िल्म समारोह , टोरंटो (जनवरी, २०२१)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा

### १९ वाँ ढाका अंतराष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (जनवरी, २०२१)

- \* द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* मांगलिक - श्री अकुंर अभिषेक
- \* निर्मल्य - श्री जयेश जोशी
- \* रात बाकी - सुश्री बेला नेगी

### १० वाँ आईएफ़एफ़आर (अंतराष्ट्रीय शॉर्ट फ़िल्म समारोह रॉटरडैम) रॉटरडैम, नीदरलैंड्स (जनवरी से फरवरी २०२१)

- \* द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया
- \* सॉन्स फ़ॉर्म फ़ारअवे लैंड - श्री तुहिनाभा मजूमदार
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* फ़लक - श्री जयेश जोशी
- \* कैथर्सिस - सुश्री सिसिरा अनिल सीके

### ७१ वाँ बर्लिन अंतराष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, बर्लिन (फरवरी, २०२१)

- \* ३४८ - श्री वामसी तेलुगु

### २३ वाँ क्योटो अंतराष्ट्रीय छात्र फ़िल्म और वीडियो समारोह, जापान (फरवरी, २०२१)

- \* कैटडॉग - सुश्री अस्मिता गुहा
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* रुखसाना- मोहम्मद जोर्जिस
- \* सलीम नगर की चौथी गली - श्री अभ्रदीप गांगुली
- \* कंबदावने - श्री गुलशन के नायक
- \* शांताबाई - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया
- \* जंक्शन - श्री प्रतीक गुप्ता
- \* चैत - सुश्री अरण्या सहाय

### १३.५ रेड एफ़ एम द्वारा आयोजित सुपरहिट मराठी फ़िल्म समारोह (मार्च, २०२१)

- \* गिरणी - श्री उमेश कुलकर्णी
- \* सदाबहार ब्रास बैंड - राकेश कुमार
- \* भरदुपारी - स्वप्निल कपूरे
- \* हैप्पी बर्थडे - मेधप्रणव पवार
- \* ओढ़ - श्री धीरज मेश्राम
- \* नीलानी - मज़हर कामरान

### भूषण अंतर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह (मार्च, २०२१)

- \* नीलानी - मज़हर कामरान

### नागपुर सिटी पुलिस, सामाजिक दूरी के लिए ऑनलाइन जागरूकता अभियान

- \* स्व रक्षा से सर्व रक्षा - श्री धीरज मेश्राम
- \* घर में रहिये, मुस्कुराइए - श्री मिलिंद दामले
- \* ज़रा सुनिए सोचिए - श्री मिलिंद दामले

### पीएसबीटी फ़िल्म चैलेंज २०२० फ़्रेम द कोविड एक्सपिरियन्स : फ़ॉर्म वेयर यू आर !

- \* स्व रक्षा से सर्व रक्षा - श्री धीरज मेश्राम
- \* घर में रहिये मुस्कुराइए - श्री मिलिंद दामले
- \* जरा सुनिए सोचिए - श्री मिलिंद दामले
- \* लाइट ऑफ़ काइंडनेस - प्रशांतनु महापात्र
- \* बियाँड अवेयरनेस - सुचिऊ साठे

### राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार (२०२०)

- \* द स्पैल ऑफ़ पर्पल - सुश्री प्राची बजनिया
- \* आशाओं के पार - श्री रोहित कुमार
- \* ३४८ - श्री वामसी तेलुगु
- \* नीलानी - मज़हर कामरान
- \* सॉन्स ऑफ़ एन ओएसिस - श्री हिमांशु सिंह
- \* वळण - श्री कौशिक कुमार गरसिया
- \* वावटळ - श्री सूरज मधाळे

## सिलेक्ट पुरस्कार २०२१

- \* ३४८ - श्री वामसी तेलुगु
- \* फ़लक - श्री जयेश जोशी
- \* द क्रैक ऑफ़ एवल्यूशन - श्री विवेक अल्लाका

## छात्र आकदमी पुरस्कार , क्लोफोर्निया

- \* कलसुबाई - श्री युद्धजीत बासु



## प्रवेश

### प्रवेश - २०२०

**प्रवेश -२०२० के लिए :** दोनों संस्थानों (भाफ़िटेसं और सर्रेफ़िटेसं)के सदस्यों के साथ संयुक्त प्रवेश समिति गठित की गई । सात फ़िल्म स्कंध पाठ्यक्रम और चार टीवी स्कंध के एक वर्षीय पाठ्यक्रम के लिए दिनांक १५ फरवरी और १६ फरवरी, २०२० को दोनों भाफ़िटेसं और सर्रेफ़िटेसं के लिए संयुक्त रूप से लिखित परीक्षा आयोजित की गयी थी ।

**२०२० के लिए प्रवेश :** अकादमिक वर्ष २०२० के लिए प्रवेश सूचना दिनांक ०८.१२.२०१९ को सभी प्रमुख समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई थी। हमने वर्ष २०२० के लिए ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया अपनायी थी । ऑनलाइन आवेदन करने की अंतिम दिनांक ३१.०१.२०२० थी ।

वर्ष २०२० प्रवेश के लिए विज्ञापन के परिणामस्वरूप कुल ९०११ आवेदन प्राप्त हुए थे। सभी उम्मीदवारों को दिनांक १५ और १६ फरवरी, २०२१ को भारत भर के २१ केंद्रों पर लिखित परीक्षा के लिए बुलाया गया था। लिखित परीक्षा के परिणामों के आधार पर, अभिविन्यास और/या साक्षात्कार के लिए ४०७ उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची तैयार की गयी थी । कुल ४०७ उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची में से नीचे दिये गये ब्यौरे के अनुसार ११० उम्मीदवारों को प्रवेश के लिए चुना गया था।

- ४९ उम्मीदवारों को फ़िल्म में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका (निर्देशन और पटकथा लेखन, चलचित्रांकन, संपादन, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना और कला निर्देशन और निर्माण संरचना में विशेषज्ञता) के प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया था ।
- ३९ उम्मीदवारों को टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम (निर्देशन, इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन, विडियो संपादन और ध्वनि मुद्रण और टी.वी. अभियांत्रिक) में प्रवेश के लिए चुना गया था ।
- १० उम्मीदवारों को अभिनय में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम के प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया ।
- १२ उम्मीदवारों का फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज) में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में प्रवेश के लिए चयन किया गया ।

पाठ्यक्रम के क्रमानुसार बैच २०२० के छात्रों का ब्यौरा नीचे दिया गया है ।

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	चुने गये उम्मीदवारों की संख्या
क	फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	
1	निर्देशन और पटकथा लेखन	10
2	चलचित्रांकन	10
3	संपादन	10
4	ध्वनिमुद्रण और ध्वनिसंरचना	10
5	कला निर्देशन और निर्माण संरचना	09
ख	टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	
1.	टीवी निर्देशन	10
2.	इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन (१ विदेशी उम्मीदवार)	10
3.	विडियो संपादन	09
4.	ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी	10
ग	स्क्रीन अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	10
घ	पटकथा लेखन (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज) में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम.	12

उपर्युक्त फ़िल्म स्कन्ध पाठ्यक्रम दिनांक ३१.०३.२०२१ से प्रारंभ हुए और टेलीविज़न स्कन्ध पाठ्यक्रम दिनांक ०६.०४.२०२१ से प्रारंभ हुए ।

#### अन्य शैक्षिक कार्यालय गतिविधियाँ:

\* शैक्षिक कार्यालय अब थ्योरी एवं प्रैक्टिकल दोनों के लिए विभागानुसार सभी विषयों की समय सारिणी बनता है । कार्यालय दैनिक आधार (माड्यूल वाइज़ ) पर सभी फ़िल्म पाठ्यक्रमों के छात्रों की उपस्थिति पंजी का भी रखरखाव रखता है । कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के विभिन्न

विभागों द्वारा दिये गये ग्रेडस अंको को ग्रेडस में रूपान्तरित करता है और नये रूप में तैयार किये गये सेमेस्टर औसत ग्रेड प्वाइंट (एस.जी.पी.ए) और नयी कार्यान्वित की गयी च्वायस बेसड क्रेडिट (इच्छा पर आधारित) सिस्टम के अनुसार समकेतित औसत ग्रेड प्वाइंट (सीबीसीएस) तैयार करता है ।

- \* कार्यालय नई सीबीसीएस प्रणाली के अंतर्गत २०१७, २०१८, २०१९ और २०२० बैच के छात्रों के लिए फ़िल्म स्कन्ध शैक्षणिक कैलेंडर के समय पर चले, इसका भी ध्यान रखता है ।
- \* शैक्षिक कार्यालय शैक्षिक परिषद की बैठकों का आयोजन करता है ।
- \* शैक्षिक कार्यालय के द्वारा छात्रों को विभिन्न प्रकार के बोनाफाइड प्रमाणपत्रों सहित पाठ्यक्रम समाप्ति प्रमाण पत्र और डिप्लोमा प्रमाणपत्र भी जारी किये जाते हैं ।
- \* शैक्षिक कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के छात्रों के लिए प्रत्येक सत्र में और टेलीविज़न पाठ्यक्रम के छात्रों के लिए वर्ष के आधार पर पहचान -पत्र जारी करता है और बे बाकी (नो ड्यूज) की प्रक्रिया भी करता है ।
- \* भाफिटेंस के पूर्व छात्रों की मार्कशीट भी तैयार और जारी की जाती है ।
- \* शैक्षिक कार्यालय रखरखाव : छात्रों के शैक्षिक रिकॉर्ड, ट्यूशन फीस रजिस्टर, पहचान -पत्र
- \* रजिस्ट्रों, लेखा - सूचना और वार्षिक रिपोर्ट ।
- \* शैक्षिक कार्यालय के द्वारा प्रारंभिक पाठ्यक्रम (फाउंडेशन कोर्स), आदर्श निर्माण शिफ्ट कार्यशाला(पैराडाइम शिफ्ट वर्कशॉप) और अभिविन्यास व साक्षात्कार विशेषज्ञों (प्रवेश प्रक्रिया) के मानदेय और यात्रा भत्ता / दैनिक भत्ता आकस्मिक बिल भी तैयार किये जाते हैं ।
- \* क्रमशः २०१६ बैच के छठे सेमेस्टर, २०१७ बैच के चौथे सेमेस्टर, २०१८ बैच के तीसरे सेमेस्टर और २०१९ बैच के प्रथम सेमेस्टर का परिणाम घोषित किये गये ।

### छात्रवृत्ति :

शैक्षिक कार्यालय विभिन्न छात्रवृत्तियों (नीचे उल्लेख की गयी) का प्रबंध करता है जो भाफिटेंस छात्रों को प्रदान की जाती हैं -

1. भाफिटेंस छात्रवृत्ति : छात्रों की मेरिट सूची के आधार पर कार्यालय सभी प्रकार की छात्रवृत्तियाँ प्रदान करता है । जैसे इनलेक्स, बच्चन पत्र, कोडक, फायर वर्क , शत्रुघ्न सिन्हा, सोनाक्षी सिन्हा, रेणु सलूजा, एस.एन.अग्रवाल, कैफ़ी आज़मी, विधु विनोद चोपड़ा, ए.बी.पारगी, डॉल्बी छात्रवृत्ति आदि ।

2. अनु.जाति / अनु.जनजाति / दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी )के लिए सेंट्रल सेक्टर टॉप क्लास छात्रवृत्ति योजना ।

3. अनु.जाति/अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग के लिए विभिन्न राज्य सरकार की छात्रवृत्तियाँ।

दिनांक ३१.०३.२०२१ तक निम्नलिखित छात्र रोल पर हैं :

फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम													
वर्ष	प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या					कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जन	अनु.जाति	विदेशी	
		निर्दे	चल	संपा	ध्वनि	कला निर्देशन तथा निर्माण संरचना						पाठ्यक्रम	देश
प्रथम सत्र	२०२०	१०	१०	१०	१०	०९	४९	२५	१५	०५	०४	०	०
द्वितीय सत्र	२०१९	०९	०९	१०	०९	१०	४७	२४	१४	०४	०५	०	०
चौथा सत्र	२०१८	०९	०९	०८	०८	०९	४३	२२	११	०५	०५	०	०
पाँचवा सत्र	२०१७	१०	१०	१०	१०	०६	४६	२६	१०	०६	०४	०	०

स्क्रीन अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम										
वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जन	अनु.जाति	विदेशी		
								पाठ्यक्रम	देश	
प्रथम सत्र	२०२०	१०	१०	०५	०३	०१	०१	०	०	
द्वितीय सत्र	२०१९	१०	१०	०५	०३	०१	०१	०	०	
चौथा सत्र	२०१८	१०	१०	०५	०३	०१	०१	०	०	

पटकथा लेखन ( फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज ) में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम										
वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जन	अनु.जाति	विदेशी		
								पाठ्यक्रम	पाठ्यक्रम	
प्रथम सत्र	२०२०	१२	१२	०६	०३	०२	०१	०	०	

फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एकवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम									
वर्ष	प्रवेश का वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु. जन	अनु. जाति	विदेशी	
								पाठ्यक्रम	पाठ्यक्रम
द्वितीय सत्र	२०१९	११	११	०६	०३	०२	००	००	००

टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम												
वर्ष	प्रवेश का वर्ष	पाठ्यक्रम के अनुसार छात्रों की संख्या				कुल	सामान्य	अनु. जाति	अनु. जन	अ.पि.व	विदेशी	
		निर्दे	इ. चल	वि.संपा	ध्वनि						पाठ्यक्रम	देश
प्रथम वर्ष	२०१९	०९	१० + १ (विदेशी छात्र)	१०	०९	३९	२०	१२	०३	०३	ई.सिने	फ्रांस
प्रथम वर्ष	२०२०	१०	१०	०९	१०	३९	२४	०८	०३	०४		

पाठ्यक्रम के अनुसार दिनांक ३१ मार्च, २०२१ तक रोल पर कुल छात्रों की संख्या-						
बैच	फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	टेलीविज़न विशेषज्ञता में एकवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एकवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	पटकथा लेखन (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज) में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	रोलपर कुल छात्रों की संख्या
२०१७	४६	-	-	-	-	४६
२०१८	४३	१०	-	-	-	५३
२०१९	४७	१०	३९	११	-	१०७
२०२०	४९	१०	३९	-	१२	११०
कुल	१८५	३०	७८	११	१२	३१६

**सेंटर फॉर ओपन लर्निंग (सीएफओएल) के अन्तर्गत लघु पाठ्यक्रम**

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक	भारतीय प्रतिभागी	विदेशी प्रतिभागी	कुल
१	फ़िल्म निर्माण प्रक्रिया से परिचय	१५-१७ मई	२६	४	२७
२	फ़िल्म निर्माण प्रक्रिया से परिचय	२२-२४ मई	७५	०	७५
३	मूलभूत स्मार्टफोन जनसंचार (महाराष्ट्र सरकार)	१४-१५ मई	४०	०	४०
४	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	१५ जून-११ जुलाई	४९	१	५०
५	मूलभूत स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण	१६-२० जून	४०	०	४०
६	मूलभूत स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण	२२-२६ जून	४४	२	४६
७	मूलभूत पाठ्यक्रम दृश्य कथा - कथन	२९ जून-०३ जुलाई	३५	०	३५
८	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	३० जून-१० जुलाई	५७	३	६०
९	डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म रसास्वादन मूलभूत पाठ्यक्रम	०१-०५ जुलाई	२२	०	२२
१०	फ़िल्म रसास्वादन और स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण(भा.सू.से ओटीस क समूह के लिए )	०६-२४ जुलाई	२२	०	२२
११	फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम	०६-१४ जुलाई	१२	०	१२
१२	सप्ताहान्त- स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम	११ जुलाई-०९ अगस्त	२७	०	२७
१३	भारतीय सिनेमा में साँग गीत चित्रिकरण में रसास्वादन	११-१५ जुलाई	२५	२	२७
१४	मूलभूत पटकथा लेखन पाठ्यक्रम	१३-२४ जुलाई	३३	१	३४
१५	मूलभूत स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम	२०-२४ जुलाई	३०	०	३०
१६	मूलभूत पाठ्यक्रम - फ़िल्म और वेब सीरीज लेखन	२०-३० जुलाई	२५	०	२५
१७	डिजिटल चलचित्रांकन से परिचय	२७ जुलाई-१४ अगस्त	२७	०	२७
१८	मूलभूत पाठ्यक्रम फ़िल्म और वेब सीरीज लेखन (सप्ताहान्त )	०१ अगस्त-०५ सितम्बर	२६	१	२७
१९	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (भारतीय सेना के लिए )	०३-२८ अगस्त	२५	०	२५
२०	प्रारंभिक पाठ्यक्रम फ़िल्म आलोचना और कला की समीक्षा	०३-२८ अगस्त	१४	१	१५
२१	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय	०५-२५ अगस्त. २०२०	१७	०	१७

२२	प्रारंभिक पाठ्यक्रम विडियो संपादन	११ अगस्त से ०९ सितम्बर	१५	०	१५
२३	डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म रसास्वादन में प्रगत पाठ्यक्रम	२१ से २५ अगस्त	२५	०	२५
२४	सिनेमा ध्वनि में मूलभूत अभिविन्यास	२२ से ३० अगस्त	५०	०	५०
२५	भारतीय सिनेमा में रसास्वादन ( संध्या )	३१ अगस्त से १८ सितम्बर	५७	१	५८
२६	मूलभूत पाठ्यक्रम संगीत रिकार्डिंग और मिक्सिंग	१० से १३ सितम्बर	३९	०	३९
२७	हिंदी सिनेमा में कॉमेडी रसास्वादन	१८ से २२ सितम्बर	१७	०	१७
२८	सिनेमा में ध्वनि का मूलभूत अभिविन्यास	१९ से २७ सितम्बर	३३	०	३३
२९	प्रायोगिक सिनेमा की रसास्वादन (संध्या)	२१ से २५ सितम्बर	५३	०	५३
३०	प्रारंभिक पाठ्यक्रम विडियो संपादन	२१ सितम्बर से २० अक्टूबर	१०	०	१०
३१	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्टिल फोटोग्राफी	२६ सितम्बर से ६ दिसम्बर	७	१	८
३२	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन के लिए संवाद और दृश्य लेखन	२६ सितम्बर से ०४ अक्टूबर	२५	०	२५
३३	टीवी और वेब सीरीज के लिए कथा लेखन	०५ से ३० अक्टूबर	१३	०	१३
३४	भारतीय सिनेमा में रसास्वादन ( संध्या )	०५ से २३ अक्टूबर	५०	०	५०
३५	मूलभूत एनिमेशन फ़िल्म निर्माण पर एआईसीटीई अटल एफडीपी	१२ से १६ अक्टूबर	१४७	०	१४७
३६	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन के लिए संवाद और दृश्य लेखन	३१ अक्टूबर से ०८ नवम्बर	२५	०	२५
३७	मूलभूत स्क्रीन अभिनय पाठ्यक्रम	१७ नवम्बर से ०७ दिसम्बर	१०	०	१०
३८	मूलभूत पाठ्यक्रम- स्क्रीन के लिए संवाद और दृश्य लेखन	२१ से २९ नवम्बर	२६	१	२७
३९	मूलभूत पाठ्यक्रम दृश्य कथा - कथन	२३ से २९ नवम्बर	२१	१	२२
४०	शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	२३ नवम्बर से १९ दिसम्बर, २०२०	४५	०	४५
४१	भारतीय सिनेमा में रसास्वादन ( संध्या )	२३ नवम्बर से ११ दिसम्बर	४१	०	४१
४२	स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम(संध्या)	२३ नवम्बर से १८ दिसम्बर	२२	०	२२

४३	फ़िल्म रसास्वादन और स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण ( भा.सू.से, श्रेणी ख ओटीस के लिए)	०७ से १८ दिसम्बर	६६	०	६६
४४	मूलभूत पाठ्यक्रम फिल्मों, टीवी और वेब शो के लिए चरित्र निर्माण	१२-२० दिसम्बर	२५	०	२५
४५	फ़िल्म प्रभाग के लिए पटकथा लेखन पाठ्यक्रम (संवर्त)	१४ दिसम्बर से १२ जनवरी	१५	०	१५
४६	फ़िल्म रसास्वादन -ऑरो यूनिवर्सिटी	२१ से २६ दिसम्बर	५७	०	५७
४७	मूलभूत पाठ्यक्रम- फिल्मों, टीवी और वेब शो के लिए चरित्र निर्माण	२४ से २७ दिसम्बर	२६	०	२६
४८	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन के लिए संवाद और दृश्य लेखन	०२ से १० जनवरी	२५	०	२५
४९	मूलभूत पाठ्यक्रम डिजिटल फ़िल्म निर्माण	११ जनवरी से १२ फरवरी	१४	१	१५
५०	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन के लिए संवाद और दृश्य लेखन	२३ से ३१ जनवरी	२४	१	२५
५१	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय	०९ फरवरी से ०३मार्च	२४	०	२४
५२	कथाकथन के लिए मूलभूत मूविंग इमेज	१५ से २६ फरवरी	११	०	११
५३	मूलभूत पाठ्यक्रम - स्टॉप मोशन एनिमेशन	१५ से २७ फरवरी	२३	०	२३
५४	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (सप्ताहान्त )	२० फरवरी से २५अप्रैल	२४	०	२४
५५	सिनेमा में ध्वनि में मूलभूत अभिविन्यास	२७ फरवरी से ०७ मार्च	२१	२	२३
५६	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय	०४ से २६ मार्च	२४	०	२४
५७	मूलभूत पाठ्यक्रम फिल्मों, टीवी और वेब शो के लिए चरित्र सृजित करना	०६ से १४ मार्च	१९	०	१९
५८	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (सप्ताहान्त)	०६ मार्च से ०९ मई	२४	०	२४
५९	मूलभूत पाठ्यक्रम- स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (संध्या)	१५ से २६ मार्च	४८	१	४९
६०	मूलभूत पाठ्यक्रम- संगीत रिकार्डिंग और मिक्सिंग	२० से २८ मार्च	३०	०	३०
		कुल	१९०२	२१	१९२३

## फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

- \* भाफ़िटेसं में पहली बार दिनांक १५ जून से ११ जुलाई, २०२० तक - ऑनलाइन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का शुभारंभ किया । २४ दिनों के लंबे पाठ्यक्रम में फ़िल्म सिद्धांत, फ़िल्म निर्माण, फ़िल्म प्रक्रिया सिनेमा के प्रकारों को सम्मिलित किया गया था । पाठ्यक्रम राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय, पुणे के सहयोग से आयोजित किया गया था । पूरे भारत से कुल ५० प्रतिभागी और २ विदेशी (यू.एस.ए और चेक गणराज्य) प्रतिभागी पाठ्यक्रम में सहभाग हुए । राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फ़िल्म निर्माता और भाफ़िटेसं की पूर्व छात्रा, सुश्री अरुणाराजे पाटिल ने पाठ्यक्रम का संचालन किया था ।
- \* भाफ़िटेसं ने २३ नवंबर, २०२० को ऑनलाइन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का शीतकालीन एडिशन का शुभारंभ किया । पाठ्यक्रम राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय, पुणे के सहयोग से आयोजित किया गया था और सुश्री अरुणाराजे पाटिल पाठ्यक्रम की समन्वयक थीं । पूरे भारत से कुल ४१ प्रतिभागी पाठ्यक्रम में सहभाग हुए ।

## अध्याय- II समीक्षा

### प्रशासन बैठकें

रिपोर्टाधीन वर्ष की अवधि के दौरान संस्थान की विभिन्न समितियों की निम्नलिखित बैठकें आयोजित की गयी :

क्र.सं.	समिति का नाम	दिनांक
१.	शासी परिषद	एक ( ३०.०९.२०२१)
२.	भाफ़िटेसं सोसायटी	दो (१९.०५.२०२१, ३०.०९.२०२१)
३.	स्थायी वित्त समिति	एक (३०.०९.२०२१)
४.	शैक्षिक परिषद	दो (१६.०६.२०२०, ०३.१२.२०२०)

३१.०३.२०२१ को भाफ़िटेसं के अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग की संख्या सहित कुल स्टाफ की संख्या दर्शानेवाली तालिका

श्रेणी	स्वीकृत पद	कुल कार्यरत स्टाफ	कुल स्टाफ में अनु.जाति के कर्मचारियों की संख्या	कुल स्टाफ में अनु.जनजाति के कर्मचारियों की संख्या	कुल स्टाफ में अन्य पिछड़े वर्ग के कर्मचारियों की संख्या
क वर्ग	६६	२८	०५	०२	०२
ख वर्ग	५१	२६	०६	०२	०१
ग वर्ग	१९६	७३	१८	१६	०८
कुल	३१३	१२७	२९	२०	११

### सूचना अधिकार अधिनियम

प्राप्त आवेदनों की संख्या	निपटारा आवेदनों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटारा अपीलों की संख्या
१०९	१०९	१६	१६

### सतर्कता मामले (सीपीजीआरएम पोर्टल)

प्राप्त शिकायतों की संख्या	निपटारा शिकायतों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटारा अपीलों की संख्या
०४	०४	००	००

## संशोधित सुनिश्चित सेवा विकास योजना ( एमएसीपीएस )

क्र.सं.	कर्मचारियों के नाम और पदनाम	भाफिटेंस सेवा में प्रवेश की दिनांक	वर्तमान श्रेणी में नियुक्ति की दिनांक	प्रदान की गयी सं. सु.सं.वि.	जब से वित्तीय पदोन्नति प्रदान की जानी है वह दिनांक	वित्तीय पदोन्नति के पश्चात् प्रदान किये जाने वाला अनुसार पे मैट्रिक्स स्तर
१	२	३	४	५	६	७

क श्रेणी						
१	श्री एस.के.शहारे, प्राध्यापक टीवी तकनीक प्रचालन	०८.१२.२०१०	०८.१२.२०१०	प्रथम	०८.१२.२०२०	स्तर १३
ग श्रेणी						
१	श्री सन्नापुरी शोभनबाबू, केयरटेकर	२२.०३.२०१०	२२.०३.२०१०	प्रथम	२२.०३.२०२०	स्तर ०५
२	श्री श्रीरंग एम. घुले, एमटीएस - दफ्तरी	१९.०२.१९९०	१९.०२.१९९०	तीसरा	१९.०२.२०२०	स्तर ०४

### विभागीय अनुशासनात्मक मामले

वर्तमान में चार विभागीय अनुशासनात्मक मामले चल रहे हैं और श्रेणी क के कुल ३ अधिकारियों के और एक श्रेणी ख के अधिकारी के अनुशासनात्मक कार्रवाई विचार निलंबन के अधीन हैं ।

### शिकायत कक्ष

शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेंस) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीजीआरएएम) के नोडल अधिकारी है ।

### सिटिजन चार्टर

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेंस) का नागरिक चार्टर संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है ।

### दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी )

माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेंस) में पीडब्ल्यूडी की नियुक्तियों के लिए नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है ।

### आन्तरिक समिति

संस्थान ने, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन उत्पीडन (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम २०१३ के अन्तर्गत आन्तरिक समिति के गठन से सम्बन्धित प्रावधानों का अनुपालन किया है ।

## पुस्तकालय

गजनान जगीदार पुस्तकालय को विशेष पुस्तकालयों की श्रेणी में माना जाता है, क्योंकि इसकी विशिष्टता है फ़िल्म अध्ययन। पुस्तकालय संग्रह में प्रिंट डिजिटल और ऑडियो-विजुअल संसाधन सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय में मुख्य विषय फ़िल्म अध्ययनसे संबंधित ३१३१९ पुस्तकें, १३ आवधिक (भारतीय और अंतरराष्ट्रीय), आवधिक, बाउंड वॉल्यूम (पुरानी आवधिक) सम्मिलित है, जिसमें बहुत से विषय जैसे सिनेमा, भारतीय सिनेमा, निर्देशन, चलचित्रांकन, संपादन, अभियांत्रिकी, फ़िल्म और टेलीविजन निर्माण, कला संरचना और निर्माण संरचना, पटकथा लेखन शामिल है, इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों जैसे कथा, नाटक, कविता दृश्य कला, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन, सामाजिक विज्ञान आदि विषय से संबंधित संग्रह भी सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय ८ समाचार पत्रों (अंग्रेजी, मराठी और हिंदी) की सदस्यता लेता है।

इसी प्रकार छात्रों द्वारा प्रस्तुत सत्र पेपर, शोध प्रबंध और पटकथाएं, पुस्तकालय के प्रिंट और डिजिटल संग्रह, दोनों इसके महत्वपूर्ण हिस्से हैं।

विभिन्न प्रारूपों सहित ६५०० ऑडियो-विजुअल संसाधनों के संग्रह हैं, जिसमें भारतीय और अंतरराष्ट्रीय फीचर फिल्मों, वृत्तचित्र, छात्र फिल्मों, टीवी कार्यक्रम आदि शामिल है।

यह एक ओपन एक्सेस लाइब्रेरी है, जो वेब आधारित सॉफ्टवेयर का उपयोग करके स्वचालित परिवेश में काम करती है। पुस्तकालय की सभी गतिविधियों का संचरण और डेटाबेस का रखरखाव सॉफ्टवेयर के माध्यम से किया जाता है।

नियमित संचालन गतिविधियों के अतिरिक्त पुस्तकालय अपने उपयोगकर्ताओं को विभिन्न अन्य सुविधाएं प्रदान करता है, जो नीचे दी गई हैं -

१. वेब आधारित पुस्तकालय ओपीएसी (ऑनलाइन सार्वजनिक प्रवेश सूची)।
२. डिजिटल रिपोजिटरी तक पहुंच।
३. उपयोगकर्ताओं द्वारा किए गए सभी लेनदेन के लिए नियमित मेलिंग सूचनाएं।
४. रिप्रोग्राफी सेवा।
५. संदर्भ सेवा।
६. वर्तमान जागरूकता सेवा (नई पुस्तकों के आगमन/हाल नें प्रकाशित पुस्तकों की अद्यतन जानकारी)

७. समाचार पत्र कतरन सेवा

८. आवधिकों के डिजिटल संस्करण और अन्य संसाधनों तक खुली पहुंच (ई पुस्तकें /पत्रिकाएं आदि) ।

१. **अनुवाद कार्य** : संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये । राजभाषा अधिनियम की धारा ३(३) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया । हिन्दी कक्ष ने संस्थान की वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया ।

२. **संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन** : रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया -

दिनांक - १७ मार्च, २०२०

दिनांक - १७ जून, २०२०

दिनांक - २५ अगस्त, २०२०

दिनांक - २२ जनवरी, २०२१

३. **हिन्दी कार्यशाला** : संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला अयोजित करता है । रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -

\* दिनांक १७ जून, २०२० - राजभाषा नियम तथा अधिनियम की जानकारी ।

\* दिनांक २३ सितम्बर, २०२० - राजभाषा हिंदी के सामान्य जानकारी तथा ऑन लाइन हिंदी अनुवाद की जानकारी ।

\* दिनांक २३ दिसम्बर, २०२० - राजभाषा हिन्दी की सामान्य जानकारी एवं पत्राचार की जानकारी ।

\* दिनांक २५ मार्च, २०२१ - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी

\* (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)

\* निरीक्षण - दिनांक 0७ जनवरी, २०२१ को संसदीय राजभाषा समिति की दूसरी उपसमिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण किया गया ।

४. **हिन्दी सप्ताह का आयोजन :** कोविड-१९ महामरी को ध्यान में रखते हुए, हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक १४ सितम्बर, २०२० से २१ सितम्बर, २०२० तक हिन्दी सप्ताह मनाया । हिंदी सप्ताह के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन ऑन लाइन किया गया ।

- \* हिन्दी सप्ताह का उद्घाटन
- \* स्वरचित कविता लेखन प्रतियोगिता
- \* निबंध लेखन प्रतियोगिता
- \* आशुभाषण प्रतियोगिता
- \* सोलो परफॉर्मेस (एकल अभिनय) प्रतियोगिता
- \* हिन्दी कार्यशाला
- \* पुरस्कार वितरण समारोह

५. अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह, दिनांक १६ जनवरी, २०२० से ३१ जनवरी, २०२० तक स्वच्छता पखवाडा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया । इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग, पोस्टर निर्माण आदि प्रतियोगिता आयोजित की ।



## रेडियो एफ़टीआईआई

रेडियो एफ़टीआईआई जनता को आवाज़ देने का प्रयास करता है। सामुदायिक कल्याण गतिविधियों में लगे संगठनों के साथ मिलकर कई कार्यक्रम तैयार किए जाते हैं ।

कोविड-१९ जागरूकता पर लक्षित विषय सहित विभिन्न प्रासंगिक विषयों पर आधारित सामुदायिक केंद्रित कार्यक्रमों के माध्यम से सामुदाय की सहभागिता महसूस की गयी । जैसा कि विस्तृत विवरण में बताया गया है । रेडियो एफ़टीआईआई का सामग्री निर्माण, प्रसारण और अन्य गतिविधियों को करते हुए कोविड-१९ दिशानिर्देशों का विधिवत पालन किया गया । कवर किए गए कुछ प्रमुख विषय नीचे सूचीबद्ध हैं -

- \* कोविड-१९ महामारी के विभिन्न आयामों पर जागरूकता पैदा करना ।
  - \* मानसिक स्वास्थ्य
  - \* महिलाओं का स्वास्थ्य
  - \* महिला सशक्तिकरण
  - \* यातायात नियमों पर जागरूकता फैलाना
  - \* शिक्षा
  - \* फ़िटनेस और योग
  - \* संगीत और संस्कृति-भारत रत्न पंडित भीमसेन जोशी की जन्मशती पर उन्हें याद किया गया।
- रेडियो एफ़टीआईआई ने रक्तदान, ब्यूरो ऑफ़ आउटरीच एंड कम्युनिकेशन (बीओसी) से प्राप्त विषयों का प्रचार विषयों को भी लिया और व्यक्तिगत स्वयंसेवकों के साथ-साथ संस्थागत सहयोग के साथ कार्य करना जारी रखा ।

### राजस्व उत्पत्ति :

निम्नलिखित गतिविधियों के माध्यम से कुल राजस्व ४५,०९८/- का उत्पन्न किया गया था :

प्रतिभागी राशि

डीएवीपी विषय सूची का प्रसारण रू. ४५,०९८/-

कुल : रू. ४५,०९८/-

( 1 ) वित्तीय वर्ष २०१९ - २०२० के दौरान योजना और गैर - योजना के अन्तर्गत संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

(रू. - लाखों में)

क्र. सं	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१९-२०२०	संशोधित परिव्यय २०१९-२०२०	अन्तिमतः अनुदान २०१९-२०२०	प्रत्यक्ष व्यय २०१९-२०२०
१	श्रेणी III (गैर योजना)	३२८५.००	३०८७.००	३०३९.४८	*३२७१.५४
२	श्रेणी II (योजना )	१७००.००	१७००.००	१२३४.४२	**१२२४.१९
२ (क)	श्रेणी खख - योजना -मा.सं.वि	२५.००	२५.००	२३.५८०	३३.१६
	कुल	५०१०.००	४८१२.००	४२९७.७२	४५२८.८९

टिप्पणी:-

विवरण	पिछले वर्ष की अव्यय शेष राशि	अंतिम अनुदान २०१९-२० / मंत्रालय द्वारा जारी अन्तिमतः जीआईए	अन्तिमतः अनुदान २०१९-२०२०
श्रेणी III	८३.४८	२९५६.००	३०३९.४८
श्रेणी II	१३.००	१२२१.४१	१२३४.४१

\* प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया ।

\*\* श्रेणी II के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. १२३४.४२/- लाख का पूर्णतः उपयोग नहीं किया गया और मा.सं.वि योजना के अन्तर्गत रू. २३.८०/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया ।

वित्तीय वर्ष २०२१- २०२१ के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा योजना और गैर योजना के अन्तर्गत दिनांक ३१.०३.२०२१ तक किया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

(रू. - लाखों में)

क्र. सं	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०२०-२०२१	संशोधित परिव्यय २०२०-२०२१	अन्तिमतः अनुदान २०२०-२०२१	प्रगामी व्यय २०२०-२०२१
१	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय	४९४०.००	३७९७.००	३७९७.००	३७७८.४३

गत तीन वर्षों के स्वीकृत बजट अनुदान और प्रत्यक्ष व्यय अनुबंध - II में दिये गये हैं। योजनाओं / परियोजनाओं, कार्यक्रमों, निर्धारित लक्ष्यों, उपलब्धियों तथा त्रुटि यदि कोई हो तो, कारणों सहित उसका विस्तृत विवरण दर्शाने वाली तालिका अनुबंध - III में दी गयी है।

### अनुबंध - II

वर्ष २०१९ - २०२० से पहले के तीन वर्षों का संशोधित परिव्यय, अन्तिम अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय का विवरण दर्शानेवाली तालिका।

२०१७-२०१८

(रु.-लाखों में)

क्र.सं	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१७-२०१८	संशोधित परिव्यय २०१७-२०१८	अन्तिमतः अनुदान २०१७-२०१८	प्रत्यक्ष व्यय २०१७-२०१८
१	श्रेणी III गैर योजना	२९२७.००	२९२१.३०	२९२१.३०	**३०८८.००
२	श्रेणी II (योजना)	१८००.००	१७५९.००	१७५९.००	*१७१२.७३
२ (क)	श्रेणी II - (योजना - मा.सं.वि )	२२.००	२२.००	२२.००	२७.५४
	<b>कुल:</b>	<b>४७४९.००</b>	<b>४७०२.३०</b>	<b>४७०२.३०</b>	<b>४८२८.२७</b>

२०१८-२०१९

क्र.सं	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१८-२०१९	संशोधित परिव्यय २०१८-२०१९	अन्तिमतः अनुदान २०१८-२०१९	प्रत्यक्ष व्यय २०१८-२०१९
१	श्रेणी III गैर योजना	३१२९.००	३०७८.५६	३०७८.५६	#३३५३.३२
२	*श्रेणी II ( योजना )	२२००.००	१६५०.५२	१६५०.५२	##१६७६.१८
२ (क)	श्रेणी II - (योजना - मा.सं.वि )	४५.००	२५.००	२५.००	२५.७१
	<b>कुल:</b>	<b>५३७४.००</b>	<b>४७५४.०८</b>	<b>४७५४.०८</b>	<b>५०५५.२१</b>

\*पिछले वर्ष के अव्यय शेष सहित रु. ५०,५२,२२०/-

२०१९-२०२०

क्र. सं	विवरण	स्वीकृत बजट अनुदान २०१९-२०२०	संशोधित परिव्यय २०१९-२०२०	अन्तिमतः अनुदान २०१९-२०२०	प्रत्यक्ष व्यय २०१९-२०२०
१	श्रेणी स्वस्व गैर योजना	३२८५.००	३०८७.००	३०३९.४८	*३२७१.५४
२	श्रेणी स्वस्व योजना	१७००.००	१७००.००	१२३४.४२	**१२२४.१९
२ (क)	श्रेणी स्वस्व योजना- मा.सं.वि	२५.००	२५.००	२३.८०	३३.१६
	<b>कुल:</b>	<b>५०१०.००</b>	<b>४८१२.००</b>	<b>४२९७.७२</b>	<b>४५२८.८९</b>

- (२०१७-२०१८) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया ।
- (२०१७-२०१८) श्रेणी II योजना और मा.सं.वि के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. १७८१.०० /-लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया ।
- (२०१८-२०१९) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया ।
- # (२०१८-२०१९) श्रेणी II योजना और मा.सं.वि के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. १६७५.५२/-लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया ।
- (२०१९-२०२०) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया ।
- (२०१९-२०२०) श्रेणी II के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. १२३४.४२/- लाख का पूर्णतः उपयोग नहीं किया गया और मा.सं.वि योजना के अन्तर्गत रू. २३.८०/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया ।



२०२०-२०२१ के दौरान योजनाएं /प्रकल्प/कार्यक्रम, निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि (यदि कोई) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

क्रम. संख्या	वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी की योजनाओं का विवरण	उपलब्ध	त्रुटि, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में
१	२	३	४
(क)	भाफ़िटेसं, पुणे को अनुदान		
(१)	मशीनरी और उपकरण	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।
(२)	सिविल / बिजली निर्माण कार्य	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।
(३)	छात्रों के लिए छात्रवृत्ति और विदेशी विश्व विद्यालयों के साथ कार्यक्रमों के विनिमय सहित मा.सं.वि के पहलू	लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति	किसी प्रकार की कमी नहीं है।